

السنة ٢٧ - العدد (١٩٥ - ٢٩) أغسطس ١٩٩٣ - المثلث ٣٠ قرشاً

سامير



وَلَدًا هَدَىٰ فَالكَائِنَاتُ ضَيَاءٌ
وَمِنَ الزَّمَانِ بِسْمِ وَشَاءِ

amirart1969

Samir 29 - 8 - 1993 - 30. R.T



العالم بين يديك

انطلق فريق من المتنافسين في بطولة العالم للدراجات البخارية انطلقوا بسرعة الضوء بدراجات تسابق الريح..

تلاحظ أن كل دراجة تحمل رقما ، وعلم دولة اللاعب المتسابق والمطلوب منه :

١ - معرفة أعلام الدول الأربعة ، وعلم هذه الدول ..

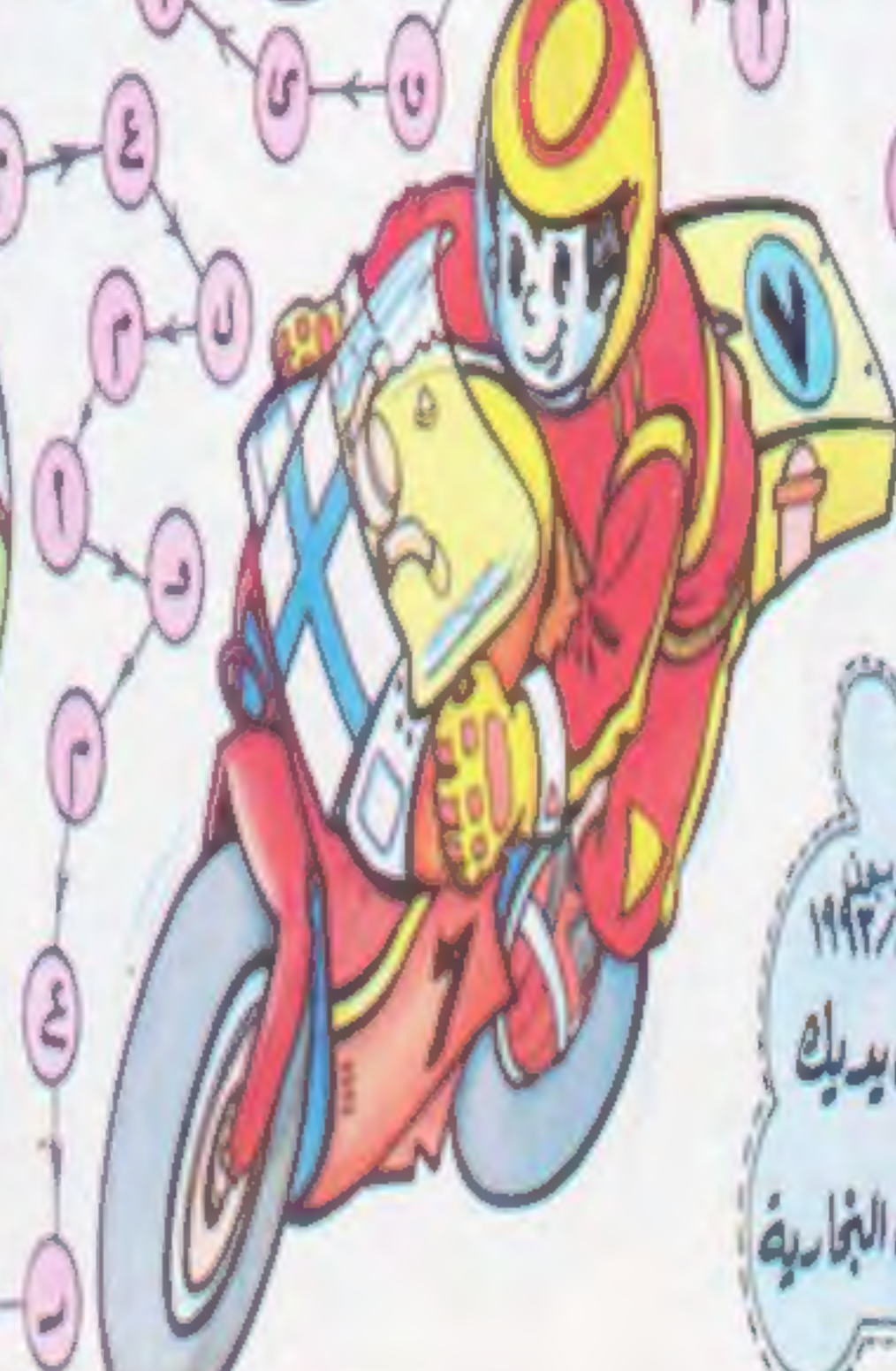
٢ - وتسمية : تتبع الأسماء ، وتسجل الحروف

المكتوبة في

الدوائر ، لتصل إلى

خمس كلمات ..

فهمها !



كوبين
١٩٩٣/٨/٢٩
مسابقة العالم بين يديك
الجنة الثالثة
الدراجات البخارية



اولادى .. حبيب قلبى

جبل النور .. جبل حراء ..
فيه قهر جبريل ، ومنه خرج نور
يهدي الناس الى طريق النور ..
وسواء السيل .. ومن أحجار جبل
حراء ، أقام إبراهيم عليه السلام ،
وابنه اسماعيل الكعبة ..

غار حراء ، على مسافة
٢ كيلو مترات من مكة ، وله
فتحة فى مواجهة مكة .. فى
مواجهة الكعبة ، ويتسع لفمسة
جالسين معا .. وعند قمة جبل
حراء قبة بيشام ، لم يبق منها
إلا جدران ظلها بالجبر الأبيض ،
يمكن رؤيتهما من مكة ، ومن
عرفات .

وكان محمد ، ع في
العشرين من عمره ، عندما اختار
أن يصعد إلى غار حراء .. اختار
العزلة والسمو الشامخ .. كان
يصعد إلى قمة الجبل ، ويأخذ معه
القليل من لبن الماعز والشعير ،
ويبقى فى الغار أيام الاثنين
والثلاثاء والأربعاء والخميس .



السعادة هي : الاستمتاع بالطبيعة الخلابة والهواء النقي ،
ولا تضيق ثانية من وقتك ، فتلعب لعبة العصر بأسلوبك
الخامر جدا ..

اقرأ باسم ربك
الذى خلق ، خلق
الإنسان من علق اقرأ
وبك الأكرم الذى علم
بالقلم .. علم الإنسان
ما لم يعلم .

هذه الصوت العميق من رأسه
حتى أصابع قدميه .. وهبط
الرسول جبل حراء إلى زوجته
خديجة .. ودوى بما لها حدث ..
وطلب منها أن تدره .. وهى
تعرف أنه صادق وأمين .. وأن
هذا هو الوحي .

وكان الوحي إذا نزل عليه
وهو فوق ناقته ، كانت الناقة
تهب وتهرب على الأرض .. فإذا

يرفضى النهار والنيل فى هدوء
يلكر ويتأمل هذا الكون وحكمة
الحياة .. ومن فوق .. من هذا
المكان العالى يرى الكعبة ، ويرى
حجر الصفا ، ويهرى العروة ..
ولم أيام الجمعة والسبت والأحد
ينزل إلى مكة ويعيش بين الناس
الذين أحبه وأطلقوا عليه :
الصادق .. الأمين .

وكان فى الخامسة والعشرين
من عمره ، عندما تزوج خديجة ،
وكعادته صعد إلى الغار ، ولجأة
جاءت الأحداث الجبلة ، وسمع
من يقول له : اقرأ ، وهو لا يعرف
القراءة ، فيقول الرسول : ما أنا
بقارئ ، فيقول له :

اقرأ الوحي من تليغ الرسالة ، جاءت الناقة ترفع
رأسها ، كما يعود الرسول إلى حالته العادية .
والحق يقول :

أنا سئلكى عنك قولا ثقيلا ،
والرسول يقول : شيبتي هود وأخواتها ، أى سورة
هود وسور أخرى كان نزلها عليه بهذه هزا ..
وبعد أيام تحتل بمولد الرسول العظيم .. محمد
ابن عبد الله .. ولد يوم الاثنين الثانى عشر من ربيع
الأول .. وهو اليوم الذى فيه رفع الحجر الأسود ..
وفيه نزل الوحي فى غار حراء ، وهاجر فيه ، وفيه
خرج من غار ثور ووصل المدينة فيه .. وفيه صعدت
روحه الطاهرة إلى خالقه ، ويقول الحق تعالى فى
كتابه الكريم :

وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين .
كل عام وأمتنا الإسلامية والعربية بخير ..
وكل هبى

ماما البنى





للشباب - الجميع

من سن ١٥ سنة

تأسست عام ١٩٥٦

تحت إشراف وزارة

دار الهلال

١٦ شارع محمد من العرب
القاهرة

رئيس مجلس الإدارة:

مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس الإدارة:

عبد الحميد حمروش

رئيسة التحرير:

شكيلة راندة (مأيا لينا)

مدير التحرير:

محمد أحمد

نائب مدير التحرير:

أحمد بهور

سكرتير التحرير:

أحمد محمد ، يحيى مطرة

● سعر البيع للعدد في مصر ٢٠ قرشا ●

● الأردن ٢٠٠ فلس

● الإمارات العربية المتحدة ٤ دراهم

● السودان ٢٠ جنيه سوداني

● الجمهورية العربية السورية ٢٥٠ درهما

● الجمهورية اليمنية ١٢ ريال يمني

● الولايات المتحدة الأمريكية ١٥ سنتا

● غزة والضفة والقدس ٤٠ سنتا

● سلطنة عمان ٤٠ بيسة

● السعودية ٤ ريال

● الكويت ٢٠٠ فلس

● قطر ٤ ريال

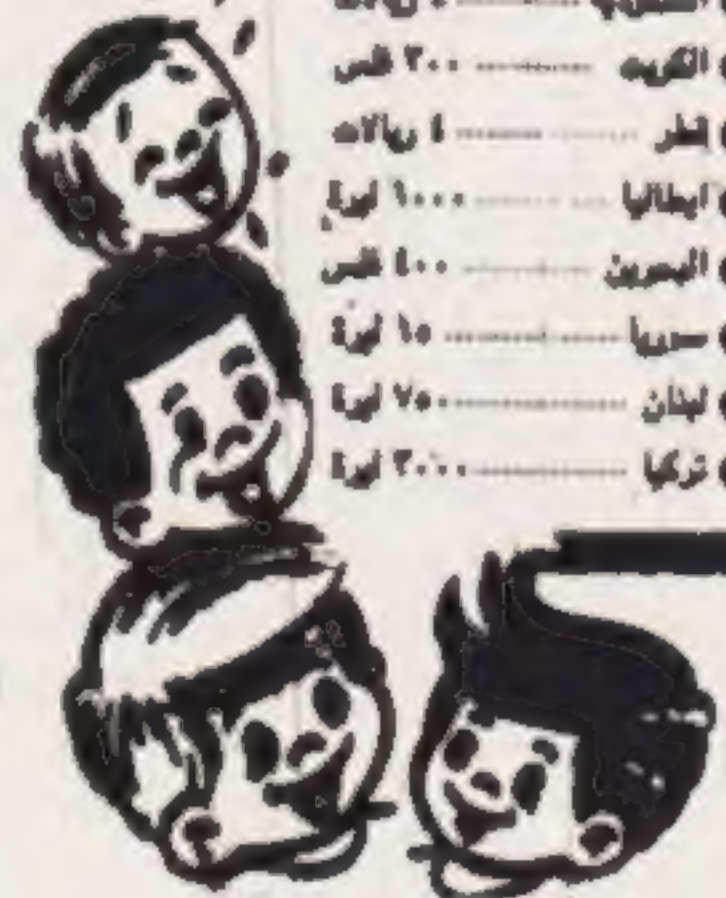
● إيطاليا ١٠٠٠ ليرة

● البحرين ٤٠٠ فلس

● سوريا ١٥ ليرة

● لبنان ٧٥٠ ليرة

● تركيا ٢٠٠ ليرة



الغلاف بريشة : سامح حسان

مسابقة: العالم بين يديك جوائز المسابقة

الجائزة التي تختارها من كل
مجموعة ، سوف تكتبها على
استمارة المسابقة ، لتعلق لك
رغبتك ..

المجموعة الأولى:

فيديو



تليفزيون



ساعة



منبه

جواز تسجيل



كومبيوتر



الجوائز الثلاث من بين هذه
الجوائز السبع ، التي تقال أعلى
الرهيات ، وأكبر عدد من
الأصوات ، يفوز بجائزة منها ٣
فقط من المتسابقين ، الذين
يقدمون أفضل ٣ استمارات ..

الحلقة الثالثة

سباق الدراجات البخارية والنارية

الألعاب الرياضية المختلفة .. تجذب الشباب الرياضيين لممارستها ، ويتابعها الناس بحماسة هائلة ، ويشجعون أبطالها ، ويصفقون لهم بحرارة .. رياضة السرعة مثل : الدراجات الهوائية ، السيارات ، الدراجات النارية ، لها جمهور عريض يلف ساعات طويلة لمتابعة السباقات .. ومن خلال هذه المسابقة تعرف :
- أعلام وعواصم الدول المختلفة ، وبعد الاستمتاع بالتسلية .. نأمل أن تكون بأحدى هذه الجوائز القيمة ..

شروط المسابقة :
● المسابقة تستمر حتى عدد ٢٦ سبتمبر ٩٣ ..
● لرجو الاحتفاظ بالاجابات عندك .. وأيضاً كويون المسابقة ..
كل متسابق يحق له الاشتراك بأكثر من استمارة ، وتنتشر عدد ٢٦ سبتمبر ٩٣ ، لتزداد فرصته في الفوز بجائزة واحدة من بين هذه الجوائز :
في كل حلقة تنتشر ٢ كويون للمسابقة ، لتختار الكويون الذي تريد إرساله لمجلة سمير مع الحل ..
الكويون الأول صلحة [٧]
الكويون الثاني صلحة [١٣]
● لتتسبب أسماء الفائزين في غايث سمير أكتوبر ٩٣ ..

المجموعة الثانية



● كرة قدم



● آلة تصوير

● ساعة صيد



● نظارتين

● ساعة
● كرة سلة



● مضارب بلنج بلنج
● كرة يد



● آلة حاسبة

● جهاز تسجيل



● زينة صيد ● علبة

● بلنج بلنج

● مرس

● مشط

● مدرسية



● منبه



● ديكى كوكى

● راديو

● عذرة



● علبة
أدوات
هندسية

● كتب تلوين

● مكتب بور د



المجموعة الثالثة :
كتب - يا خيرة - كتب مغامرات - مجلدات سميرة
ميكرون - سميرة - في يوم بارد
كتب قائد يمشي ..

خَيْرَ مَنْ جَاءَ الْوَجُودَ

المنظر الثاني

(عبد المطلب بجوار القبة)
 امرأة : (تجري نحو عبد المطلب
 وتصيح) أبشر يا عبد المطلب ،
 أبشر ..

عبد المطلب : ماذا ؟
 المرأة : جاءت آمنة بولد ،
 لا ككل الولدان

عبد المطلب : ولد ؟ (في
 فرح) ألها والله للربها التي
 رأيت .. هنيئاً بنا
 المرأة : أي ربها ؟

عبد المطلب : ألم أر في
 منامي ، كأن سلسلة من فضة
 خرجت من ظهري ، لها طرف في
 السماء وطرف في الأرض ،
 وطرف في الشرق ، وطرف في
 الغرب .. ثم ، كأنها شجرة ،
 على كل ورقة منها نور ، وإذا
 أهل المشرق والمغرب كأنهم
 يتخللون بها ويحمدونها ؟
 المرأة : فلتسم المولود
 محمداً ..

عبد المطلب : (في فرح)
 نعم .. ولألتبس
 له المراضع ..

الأدباء كتبوا عن محمد، خاتم الأنبياء عشرات الكتب .. ولم
 اطار فني رقيق، كتب «توفيق الحكيم» السيرة النبوية في ٣ فصول،
 وكل فصل يضم عدة مشاهد، ويقول في مقدمة كتابه:

«كل ما صنعت هو الصب والصياغة ، شأن الصانع الحد ،
 الذي يريد أن يبدل الجوهرة النقية في صفاها الخالص ...»

وهذه المشاهد يحكيها عن مولد الرسول .

المنظر الأول

(بشر .. الوقت ليل)

يهودي : (يصرخ بأعلى صوته) يا معشر يهود
 (جماعة من يهود بيتلون)

الجماعة : ويك ! مالك ؟
 اليهودي : (يشير الى السماء)
 انظروا .. انظروا ..
 الجماعة : ماذا ؟ (يتظلمون
 الى السماء) ماذا ؟

اليهودي : (يشير الى السماء)
 طلع النيلة
 نعم
 «أحمد» ..

أعباب
 الله





المنظر الثالث

(في سوق عكاظ)

العراف : (بنظر وجه محمد) أين
من هذا ؟
حليمة : هو يتيم لا أب له .
العراف : (يصيح) يا معشر
العرب ..

الناس : مالك ؟ مالك ؟
العراف : ائتوا هذا الصبي ..
حليمة : يا ولداه (تتند)
الناس : (يتكلمون ولا يسمعون
شيئا) أي صبي ؟

المنظر الرابع

(صوتة «بحيرا» في أرض الشام)
بحيرا : (يتكلم محمد صريحا)
يا غلام .. أسألك بحق اللات
والعزى .. إلا ما أخبرتك عما
أسألك عنه

محمد : لا تسألني باللات
والعزى شيئا .. فوالله ما أبغضت
شيئا قدر بغضهما .

بحيرا : يا أبا طالب ..
خبرني ما هذا الغلام منك ؟
أبو طالب : ابني .

بحيرا : ما هو بابك ، وما
يتنفي لهذا الغلام أن يكون أبوه
حيا ..

أبو طالب : إنه ابن أختي .
بحيرا : وما فعل أبوه ؟
أبو طالب : مات وأبى

حيلي به .

بحيرا : صدقت .. أرجع بابن
أختك إلى بلدك ، واحذر عليه
اليهود فوالله لنن رأوه وعرفوا منه
ما عرفت ، لبيئته شرا فانه كان
لاين أخيك هذا شأن عظيم ، نجده
في كنفنا وما رويناك عن
آبائنا ..

أبو طالب :

شأن عظيم لاين أختي
هذا ؟

بحيرا : نعم .. ان وجهه
وجه نبي ، وعيناه عينا نبي .
أبو طالب : نبي ؟ وما
النبي ؟

بحيرا : هو الذي يوحى إليه
من السماء ، يهتدي به أهل
الأرض .

بعد ٨ مشاهد ومناظر تحكي
مولد الرسول وحتى زواجه من
خديجة ، يبدأ الحكيم بالفصل
الأول ، وهو ٣٩ مشهدا ..
واختارنا من المشهد الأول :
(محمد في غار حراء)

محمد : يا رب هذا الكون ..
يا خالق الشمس والقمر
والنجوم .. يا خالق هذه الأرض
وهذه الجبال .. يا ربي وخالقي ،
يا خالق الكائنات .. أريد وجهك ..
أريد وجهك .

الوحي : يا محمد ..
محمد : من هذا ؟

(يرى ضوءا غريبا ، ويسمع صوتا
غريبا ، ويصط عليه الوحي)

الوحي : يا محمد .. أنا
جبريل ..

محمد : ماذا أسمع ؟ ماذا
أسمع ؟

الوحي : أنا جبريل يا محمد .
محمد : جبريل .
جبريل : اقرأ .

قُرْآنٌ كَرِيمٌ

محمد : ما اقرأ .
جبريل : اقرأ .
محمد : ما اقرأ .
جبريل : اقرأ .
محمد : ماذا اقرأ ؟
جبريل : اقرأ
باسم ربك الذي خلق ،
خلق الإنسان من
علق ، اقرأ وربك
الأكرم الذي علم
بالقلم ، علم الإنسان
ما لم يعلم ..

المعجزة الكبرى

المعجزة الحقة .. المعجزة
الكبرى التي أهلت علي الدنيا يوم
أذن الله لقرآنه الكريم أن
ينزل ، ورسوله الأمين محمد ﷺ
أن يبلغ ، ولما كتب التور .. أن
تشرق ..

وَلَدُ الْهَدْيِ

شعر : احمد شوقي

ولد الهدى ، فالكائنات ضياء .. وفم الأمان تنسم وثقاء ..
الروح والسلا الملائكة حوله .. للدين والدنيا به بشراء ..
والعرش يزدهر ، والحظيرة تزدهى .. والمنتهى ، والسدرة العصماء ..
وحديقة المرقان ضاحكة الربا .. بالترجمان ، شذية ، غناء ..
والوحي يظهر سلسلا من سلسل .. واللوح والقلم الهدى رواء ..
نظمت أسامي الرسل فهي صحيفة .. في النور ، واسم محمد طغراء ..
اسم الجلالة في يد جبروته .. ألب هنالك ، واسم (طه) الهاء ..

سجادة مع الشاعر أحمد شوقي وقصة حياته صالحة (٢٠١)





آدب وأفلام
الخيال العلمي

حديقة

الديناصور العملاق



أسماء جديدة سوف تتردد على السنة هواة قراءة أدب
الخيال العلمي ، ومتابعة أفلام المغامرات المثيرة ..
أسماء ظهرت ، وبدأت تلعب بدلا من أسماء سلاحف

التيها ، وتعملها ، موضحة ، قديمة ..
إنها أسماء الديناصورات
الصلاقة في رواية : حديقة
ديروسيك Jurassic Park ، تأليف
الكاتب الأمريكي ميشيل كريكتون
Michael Crichton .. والرواية
قام بإخراجها للشاشة الفنية :
سبيلبيرج Spielberg مخرج فيلم
الملك المقترن .. وفيلم إي - تي .
E.T. ، ويقول :

- منذ أيام الطفولة ،
أحببت الديناصورات ، هذه
الزواحف الصلاقة التي
انقرضت منذ زمن بعيد ،
ولمأت عنها كثيرا ،
وحملت أسماءها ..

عودة الديناصور

هذه الديناصورات الصلاقة
بأشكالها المهيبة ، عاشت منذ ١٥٠
مليون سنة .. وانقرضت قبل
نهاية الزمن الطباشيري ..
يتميز الديناصور بضامته ،
ويصل طوله
إلى ٢٧ مترا
ومن أسمائها :
الديناصور



تسجل الرسام هذا المشهد لحظة المواجهة
مع الديناصور العملاق في حديقة J.P.



سيد بيرج مخرج E.T. وكينج كولج و J.P.



الديناصور العائد للبحار ، واسمه
Plesiosaurus ، قوي ومتوحش وهاد ليعيش مع الأسماك العملاقة في البحار .. هذه الديناصورات العملاقة بأشكالها المختلفة ، تعود في

القرن ٢٠ ، ويلعب الأطفال بنماذج مصغرة لها ، وتظهر رسومهم على ملابسهم وتى - شيرت T- Shirts ، والعقائب والأكواب ..

سرا عجاب الأطفال بالديناصور

لجراح روايات وأفلام المغامرات الخيالية المرعبة بدرجة مذهلة بين جماهير الأطفال ، جعل

العملاق : تيرا نورسوس
Tyranno Saurus يصل طول جسمه إلى ٢٤ مترا ، وارتفاعه حوالي ٦ أمتار ..

الديناصور طويل الرقبة

برنتوسورس
Prunto Saurus

طويل الرقبة والأذن ، وهو نصف مائي ،

وطول جسمه أكثر من ٢٠ مترا ، ويزن أكثر من ٢٠ طنا .

الديناصور ستيجوسورس

Stego Saurus

جسمه ينطيه أسلحته القوية ، وهي عبارة

عن صلين من

الألواح العظمية ، تغطي ظهره بطوله ، والأشواك تبدو كالأعشاب على طول ذيله ..

وزنه ١٠ أطنان ، وطول جسمه ٦ أمتار ورجلاه الأماميتان قصيرتان ..

الآباء يتساءلون عن السر ، وأجاب في مؤتمر يدرس هذه الظاهرة ، طبيب علم النفس في جامعة هارفارد ، عن هذا السؤال المهم ، وقال :

لعم الأطفال يهزون الديناصور ، ويقارون عنه كثيرا .. ببساطة لأن الديناصور ضخم جدا .. عملاق جدا .. ضخم .. ثم هذا الكائن القوي والتهن أمره ، فيقرأون عنه ، ويستمتعون بمشاهدة كل شيء عن هذه الزواحف المهيبة والمرعبة وهم في غابة الاطمئنان .. لأنها انقرضت ..

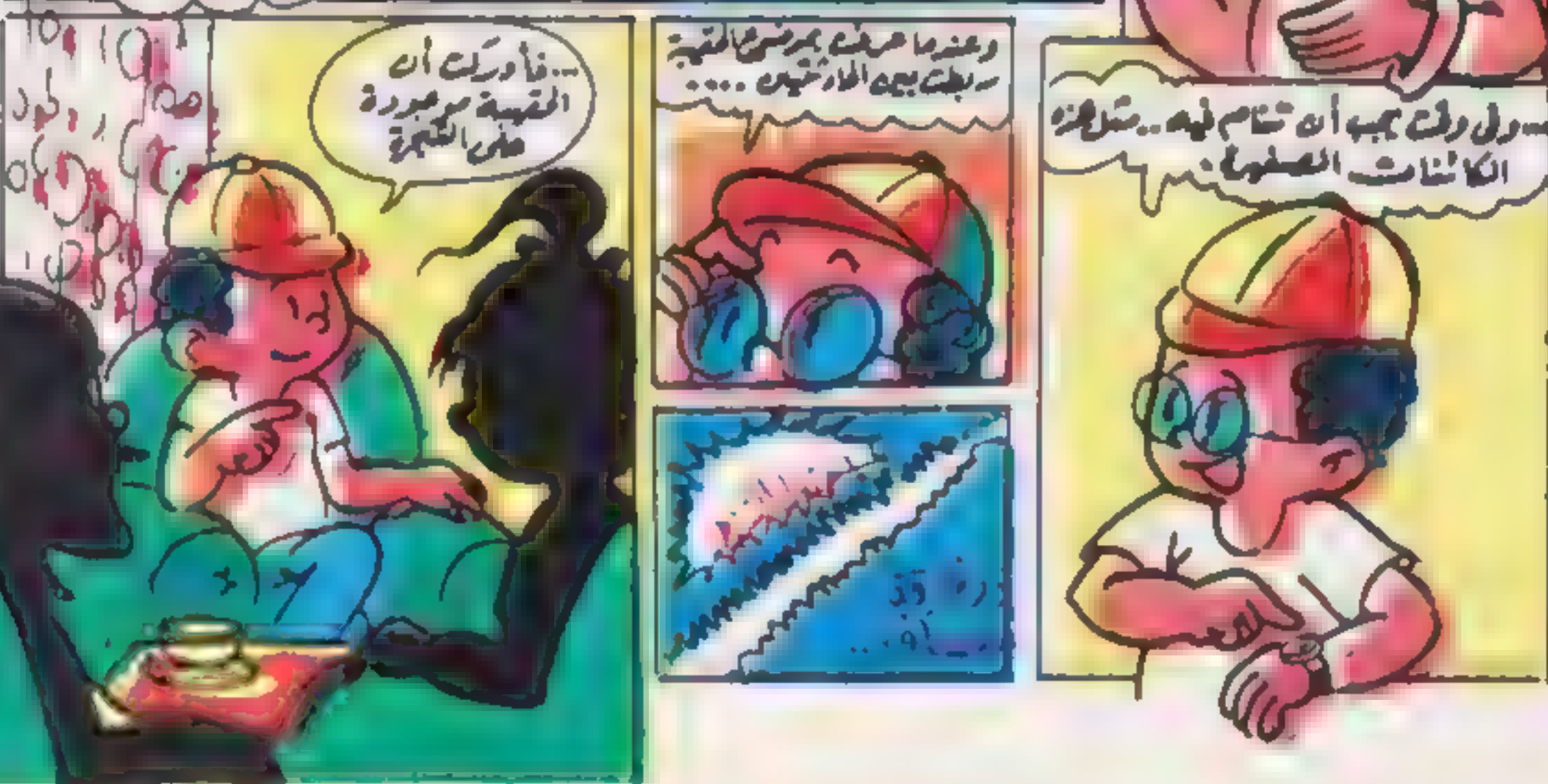
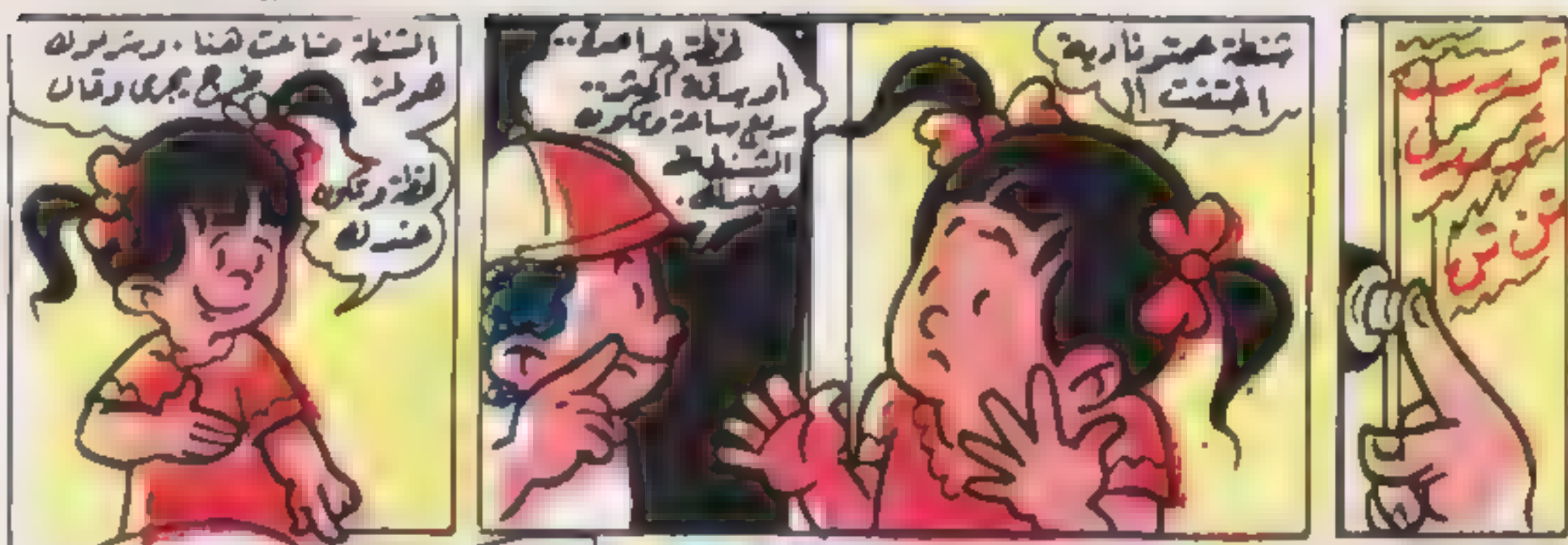
حديث الديناصور

أحداث الرواية تصور حديقة الديناصور ، ويتحكم في إدارتها أحدث الأجهزة العلمية الحديثة ، ويركب زوار هذه الحديقة الفريدة من نوعها السيارات المصنوعة ، ويكودها المرشد الخبير بكل كبيرة وصغيرة في الحديقة .. ولحياة يهاجم السيارة المصنوعة المليئة بالخيال والصغار ، الديناصور : ركن Rex وهو من النوع العملاق Tyrannosaurus ... ويصيب الرعب لركاب السيارة ..



مشهد من رواية فيلم J.P.





رأينا أثارك الضاحك
ومما فرأنا ضواء



وما فرأنا... ..



ومما أنه شريف
فهرز قري المروعة ..

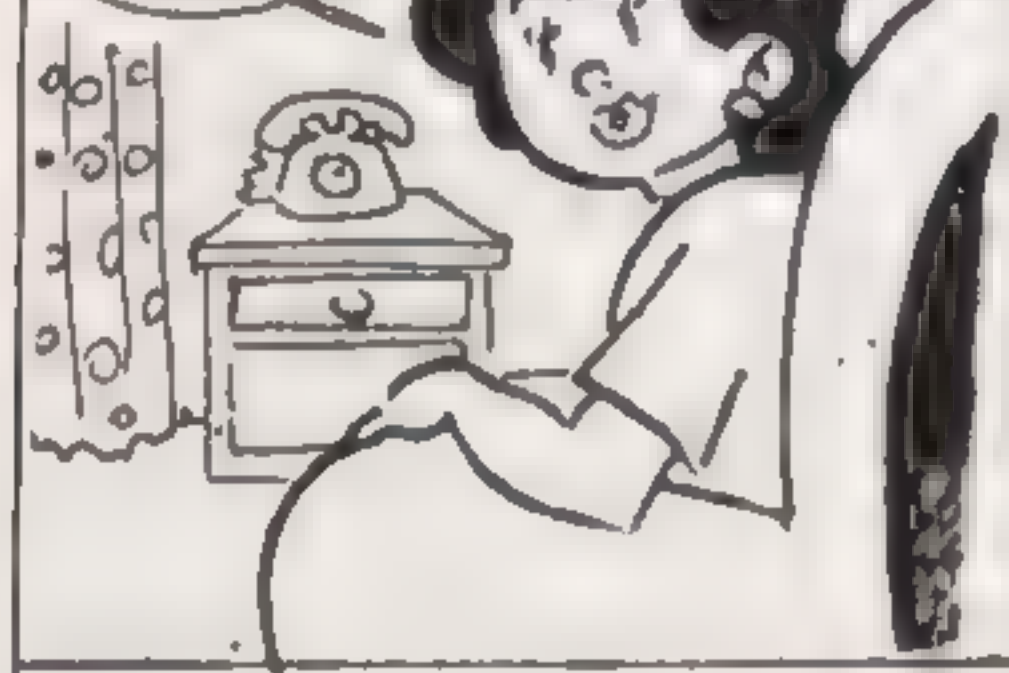
وهذا اعتراف صريح



... من فوق ..
... من الملوك ..



... من باع
... من ...



ويستطع ربط الأفكار
بخطب النظار ..
... حكمة ...



لا لا .. أنا اعترض
أنا أريد أقصد
... أنا ...

وفي لحظة الرجول



موسيقى شجيرة من تمثالين

أثار مصر التي تملأ ربيع وادي النيل المصري طولا وعرضا، مشار إعجاب الطعام والمثقلين والرحالة الذين يلدون إلى مصر من وراء الحدود.

وفي الفترة التي وقعت فيها مصر تحت حكم البطالمة والرومان، وهي فترة طويلة امتدت نحو ألف عام (من سنة ٣٣٢ ق. م إلى سنة ٦٤٠ م)، انتشرت ظاهرة الإيهيتومانيا، بين شعوب العالم .. ومطامير الجنون بحسب مصر وتاريخها وآثارها.

ومن بين الرحالة المثقلين والمؤرخين الذين أدهوا في الكتابة عن مصر: هيرودوت، واسترابون، وبليني .. ومن الحرب الفصح التي حوكتها وأصبحت ذائعة الصيت، قصة تمثالي، أمعنوب الثالث، اللذين أقامهما بمعبد حرب طيبة .. ولسهما البطالمة خطأ إلى «ممنون»، وأطلقوا عليهما اسم «تمثالي ممنون» .. أما «ممنون»، فكان ملكا فارسيا ويقال حبلى، واستقر في حرب طروادة إلى جانب أهلها من الإغريق القدماء. وكتب البطالمة خطأ أنه كان صاحب أحد قصور «أبيدوس» (الحراية المدقولة بمحافظة سوهاج حاليا) وأدهوا أن «ممنون» صاحب «تمثالي أمعنوب» وتم

نحتها قبل عصر البطالمة بأكثر من ١٢٥٠ سنة.

وفي عصر البطالمة، شاعت أسطورة تقول أن التمثالين يرسلان أصواتا موسيقية شجية عند طلوع الشمس كل صباح .. وهذه الموسيقى تعزفها روح «ممنون» شجيرة إلى أمه المسكينة التي كانت تبعه بعد أن لقي مصرعه في حرب طروادة.

ويقال أن الإمبراطور «هادريان»، جاء إلى مصر سنة ١٣٠ م لرؤية شذين التمثالين، واستمع إلى الموسيقى الصادرة من أعمالهما قبل شروق الشمس، وتأثر بها تأثرا هائلا، وطلب من الشاعر الروماني «باليليا» كتابة قصيدة خاصة لتسجل هذه الزيارة

مفاتيح الأندلس

الأندلس، هذا الفردوس

العربي المفقود، بسبب انقسام العرب، فغلب الأسباليون عليهم، ورحل أبناء العرب، وخرجوا من منازلهم، ولم يحملوا معهم كنوزهم، وأموالهم، ولكنهم حملوا مفاتيح المنازل .. مفاتيح حديدية أو خشبية كبيرة، وحلقوها حول الأضلاع، وعندما وصلوا إلى الجزائر والمغرب وتونس، حلقوها في مدخل الدار، فلم يعتقدون أن الاحتفاظ بمفتاح الدار قال حسن، وأنه لابد أن يأتي يوم، ينضم فيه للعرب، كما انتم لأعدائهم، فيعود كل منهم إلى بيته وداره.



اعرف نفسك هل تجيد فن المشي؟

• ن نحب المشي، فهذا رائع، وأن تجيد هذا الفن، فهذا ازروع... وللطريق أدايه، وللمرور قواعد، والعالم المتحضر يطرس في أناته احترام هذه القواعد، وإشارات المرور عندهم مقدمة، حق ولولم يلق بها جندی، لذاتجدهم شوارعهم خالية تمامًا من الزحام والنوضى والاضطراب، عكس ما نعان منه عندنا، ولتعرف هل تحترم المرور وتجيد فن المشي أم لا، أجب عن هذه الأسئلة بنعم أو لا..



اعداد: حسن نعيم • رسوم: أحمد شبل

١- عند ما تعبر شارعًا موحداً الإتجاه... هل تنظر عنهم ذلك في الاتجاهين؟
 نعم لا



٢- إذا كانت الإشارة حمراء... فهل تنتظر إشارة العبور؟
 نعم لا



٣- عند استعدادك لعبور الشارع أخذت الإشارة فهل تصبر عنهم ذلك على العبور؟
 نعم لا

٤- هل تنظر تحت قدميك أثناء المشي حتى لا تقع؟
 نعم لا



٦- أثناء فترة الزحام .. هل
تتخلي عن مكانك لمبور المجاز
والأطفال؟ نعم ☐ لا ☐



٥- عندما تسربطه في الشارع مع أصدقائك تلاحظون
هل تفسح مكاناً لغيرك من المشاة؟ نعم ☐ لا ☐



٧- هل يحدث أحياناً أنك
تستخدم بالمشاة الآخرين؟ نعم ☐ لا ☐



٩- إذا لم يكن الطريق رصيف .. هل تسير
على الجانب الأيمن منه؟ نعم ☐ لا ☐

٨- هل أنت من هواة رمي المسملات
في الطريق العام؟ نعم ☐ لا ☐

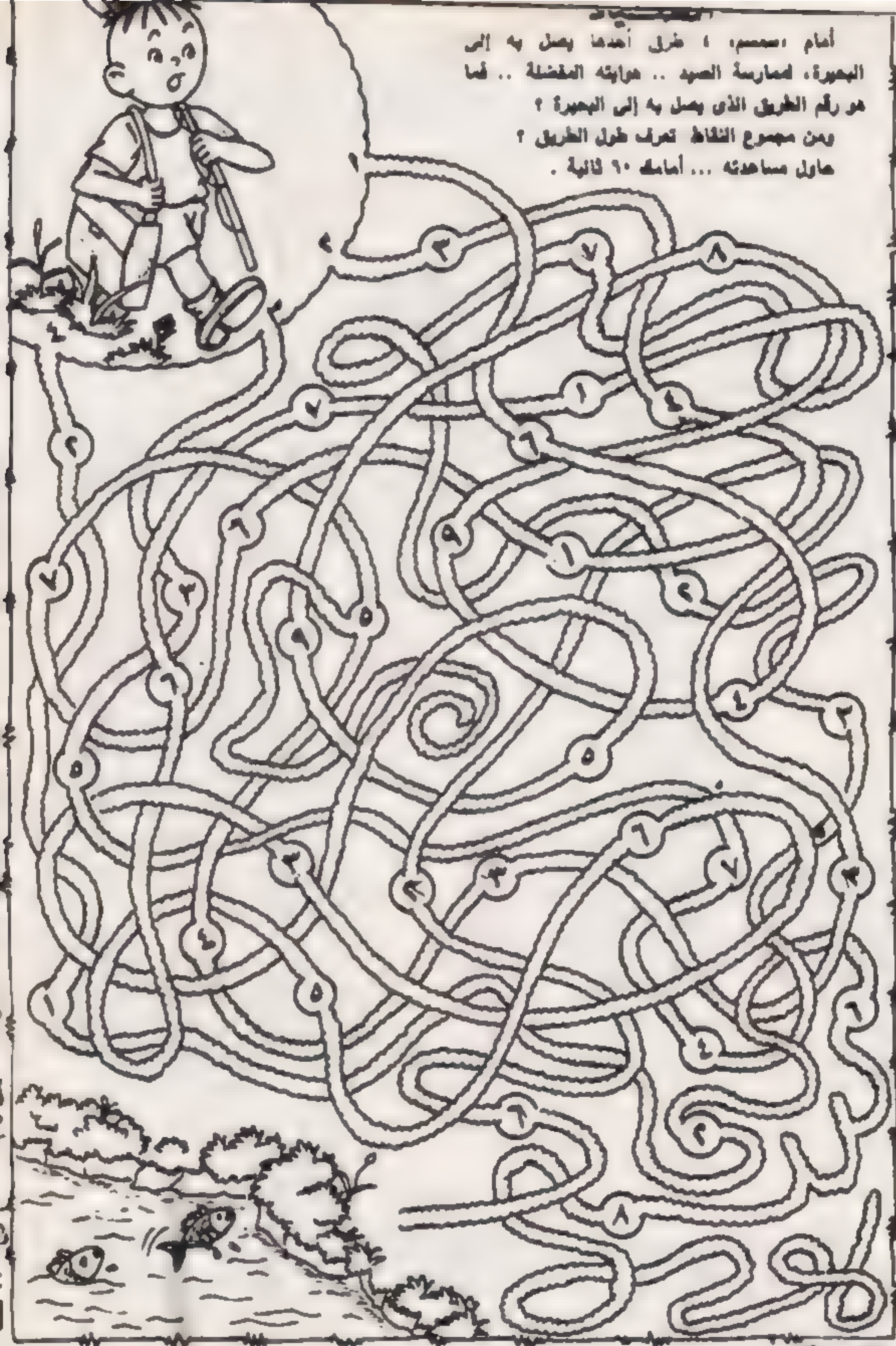


١٠- هل تعتقد أن مسائق الموتوسيكلات والعربات
لا يهمهم سلامتك؟ نعم ☐ لا ☐

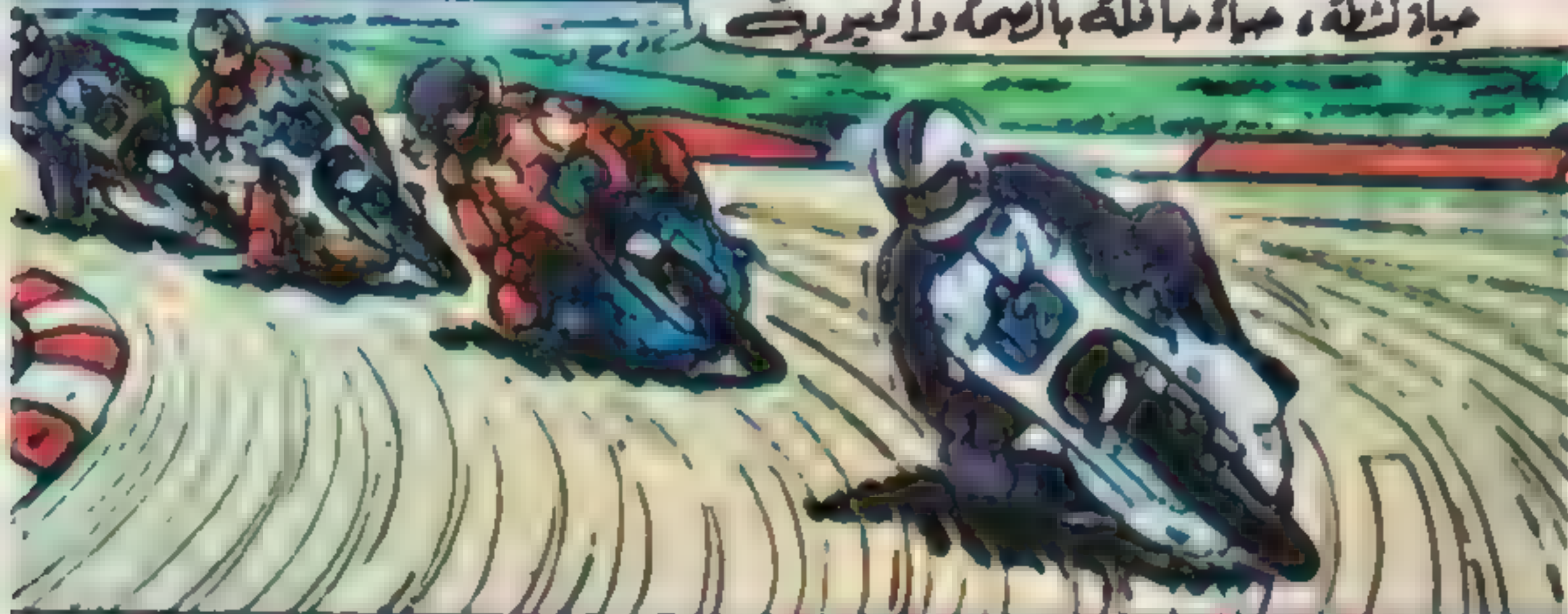
لحظة الصديق ومواجهة
الحقيقة صفة ٤٩



أمامكم، ١ طريق أحدها يصل به إلى
 البحيرة، لممارسة الصيد .. هوائته المفضلة .. فما
 هو رقم الطريق الذي يصل به إلى البحيرة ؟
 ومن مجموع النقاط تعرف طول الطريق ؟
 حاول مساعدته ... أمامك ٦٠ ثانية .



الرياضة = الرياضة + الرياضة + الرياضة =
عبادة لشدة ، عبادة ما فلك بالاحياء والحيويات



الدرجات النارية .. جراحة .. مخاطرة .. براعة .. العصاة فولاذية

تجذب السباقات الرياضية بالوانها المختلفة .. سواء كانت
فردية أو جماعية .. الجماهير من كل الأعمار المشجعة للتفوق
والامتنان ..

أما جمهور الشباب المصب للمغامرة ، فيتابع بحماس هائل
سباقات السرعة .. كالدراجات النارية .. لعبة الإثارة والجرأة
والمخاطرة ، والتي تقاسب تطور الآلة ، والاختراعات الحديثة .

أنواع مسابقات

- المظمار المفتوح ،
- الاستاد .

ونظام السباقات عادة في
طرق ، وأماكن وحرية .. مضارب
مرتفعة ، هوائى وموانع صلبة ،
طرق غير ممهدة .

البطولات

تجرى البطولات ولها لقواعد
وأنظمة اتحاد الدراجات النارية في
بريطانيا .

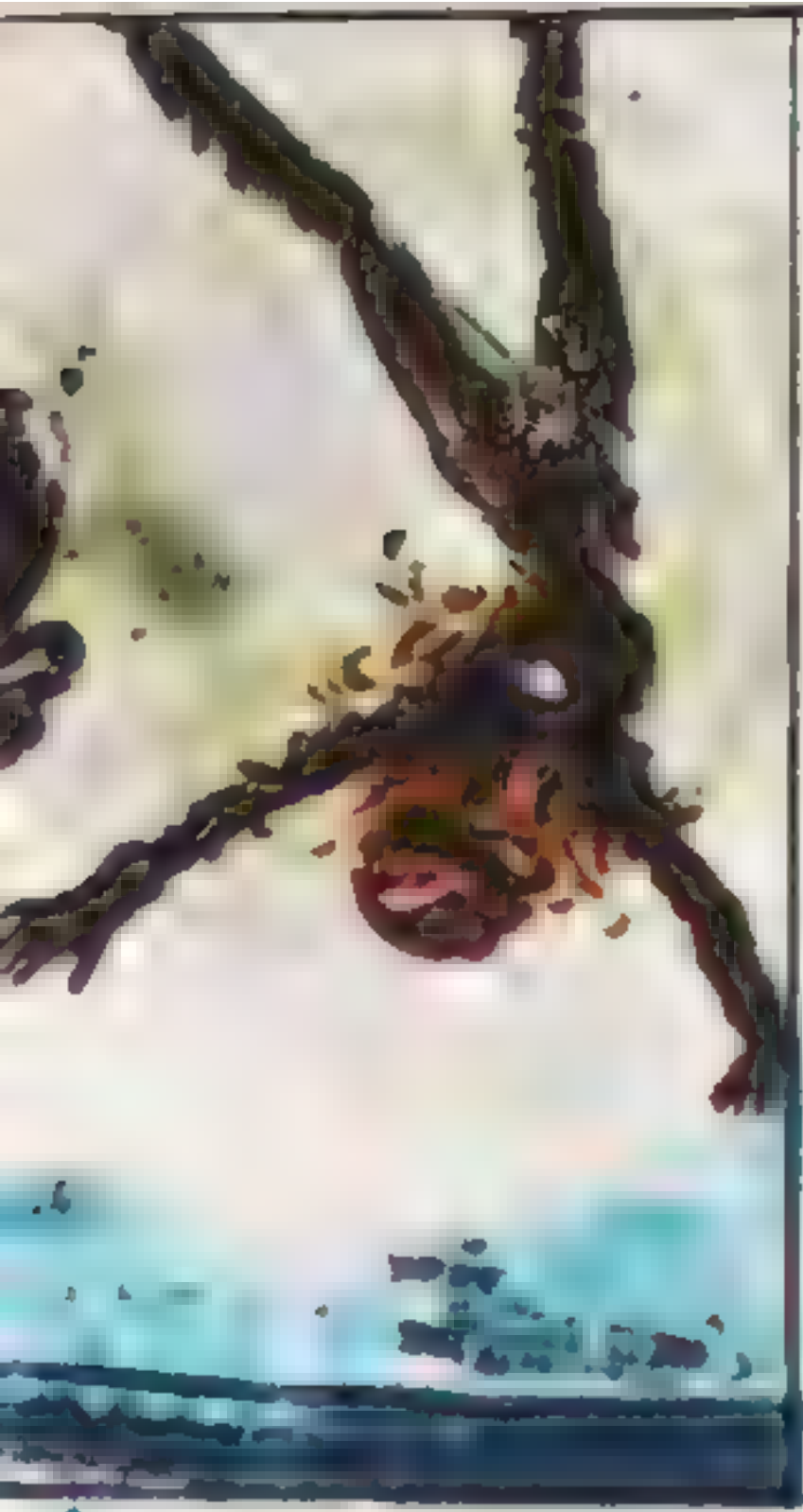
الملاهي

يلبس المتسابق بطلونا

المخترع الأول

يعتبر الألماني ، جوليب ديمس
أول مخترع للدراجة النارية عام
١٨٨٥ م ، وفي بداية القرن
العشرين توصل الهولنديون إلى
تطويرها ، ثم دخل عليها التطوير
من المصانع الأمريكية واليابانية
إلى شكلها الحالي ، والتطور
ما زال مستمرا ، وكل يوم نسمع
ونقرأ عن الجديد في هذا المجال .





والا يخرجه من السباق .

- إذا السحب أو لاعب ، عليه
أن يخلي الطريق مع دراجته فوراً .

البداية والنهاية .

يبدأ السباق بوضع المتسابقين
على خط البداية ، ويكون بين كل
لاعب وآخر حوالي ٣.٥ قدم ..

ينطلق المتسابقون عن طريق
انزال علم ، أو صدور إشارة
صوتية ..

يتحدد الفائز بوصوله إلى خط
النهاية ، ويلوح المراقب بعلم
الإشارة ، ويعلن اسم الفائز .

اللعبة الخطرة .

بعد أن التشرت مسابقات
الدراجات النارية ، ظهر متسابقون
مهرة .. أظهروا براعتهم في قيادة
حركات صعبة ، تعرض حياتهم
للخطر ، واطلق عليها : اللعبة

أول سباق

أقيم في مدينة . بروكلن .
عام ١٩٠٣ .

أول قياس للسرعة

وقوة الاحتمال

اختراع الأمريكي ، جورج
هندي ، الموتوسيكل المسمى :
« هارلي » ، وسجل به أول قياس
للسرعة ، وقوة الاحتمال في
٤ يوليو ١٩٠٦ ، وقطع به مسافة
٢٥٠ ميلا في ١٦ ساعة ونصف ،
ثم استطاع الصعود به إلى مرتفع
بريستون عام ١٩٠٤ ، واستطاع
الألماني « هيمان » أن يصل
بسرعته إلى ١٨٠ ميلا / ساعة
عام ١٩٥٠ .

طويلا ، ولمبسا طويل الأكمام ،
وحذاء طويلا ، بوت ، وركبة من
الكاوتشوك ، وخوذة واقية للرأس .

قواعد أساسية للسباق .

- توضع أعلام على جانبي
الطريق ، بالإضافة إلى لوحات
تشير إلى خط السير ، وعرض
الطريق .

- إذا خرج متسابق من
الطريق المحدد للسباق ، عليه أن
يعود إلى النقطة التي خرج منها .
- لا يحاول أي متسابق إحالة
زمنه بأي حال من الأحوال ،



الموت ، لشدة إثارتها وخطورتها
واقصرت هذه الرياضة على
المحترفين ، ولم تدخل في
محيط الألعاب الأولمبية
ال حديثة .

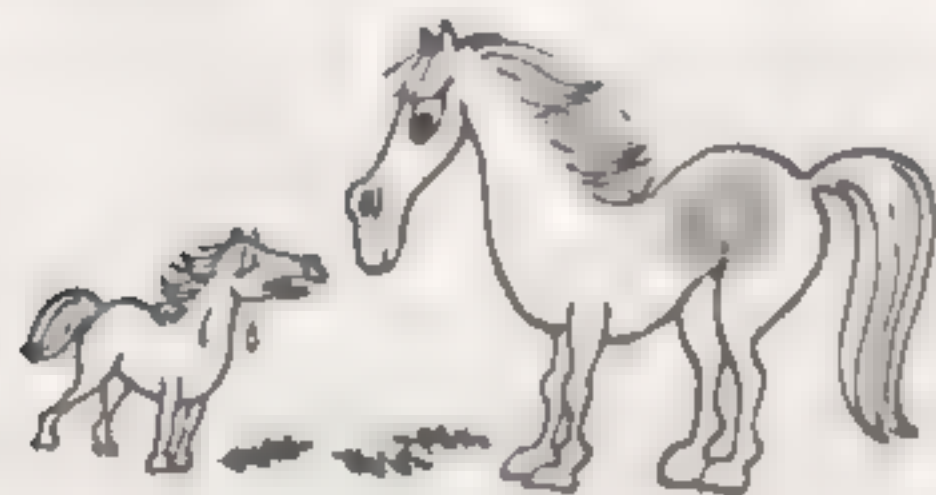
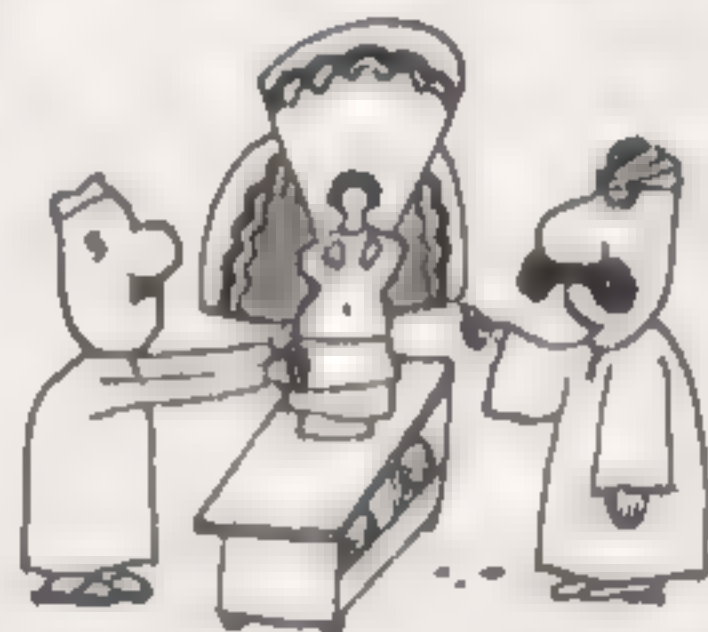
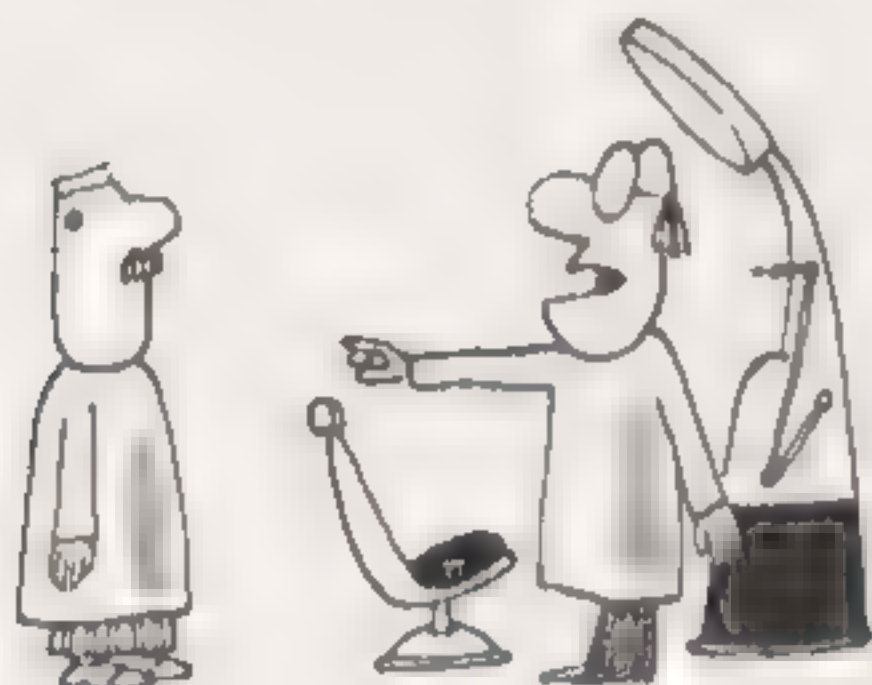
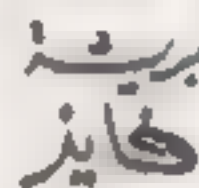
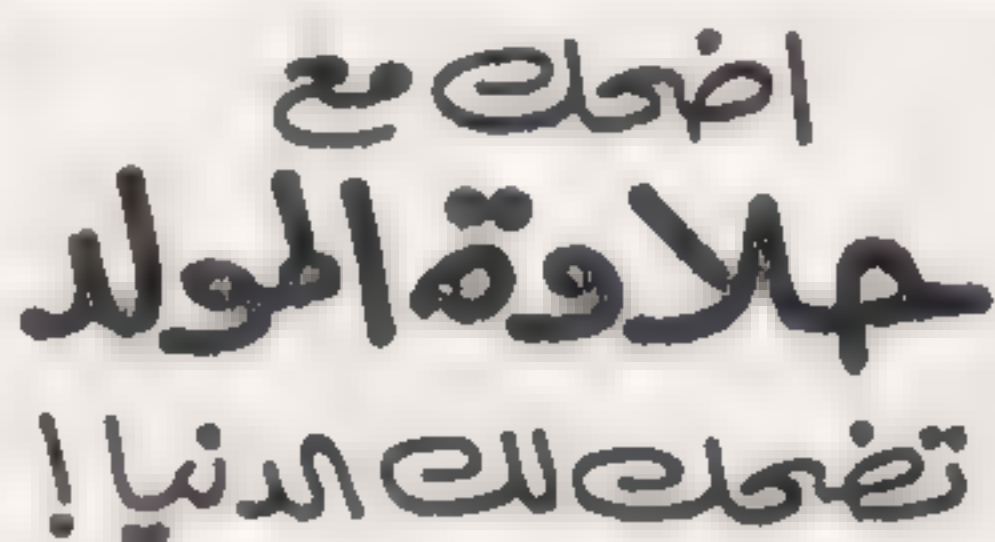
سباق شلالات الماس .

نظام هذه المسابقة المذهلة في
وسط ضباب من الثلج في مضمار
طوله ١٠٠ متر ، على أربع
دورات كاملة ، والمضمار مغطى
بطبقات من الثلج .

يستعد المتسابقون خلف بوابة ،
وما أن يعطى الحكم الإشارة ،
تفتح البوابة ، وينطلق المتسابقون
بأكصى سرعة متجهين إلى خط
النهاية ، ومن ورائهم قطع الثلج
المنطائرة ، والتي تتحول بلعل
الضوء إلى شلالات من الماس
خلف كل دراجة نارية .



هيهات ! يا ! هيازي عروسه المولى !!





من
مساكنات
الاسنان حريم

اطفال رضع فنى الغابة

بعضهما .. ثم زحلت الحيوانات
واحد بعد الآخر بالقرب من
الطفلين ، وقالت أم الغزال
وهناها تذرغان الدموع :

- يا لهما من

صغيرين مسكينين !!

وقال طائر الشرور :

- كان يجب أن

يكونا نالعين في

عليهما الآن في هذا

الوقت من الليل

وصاح حمام الغابة

- اخطوا شيئا

ولم يكن عند الأرناب

والسناجب وقتا للكلام ، فقد كانت

مشغولة بجمع ورق الشجر لتعطى

به الطفلين ، وقال أرناب :

- همسا الآن

بشعيران بالداء

وسكونان بخير

ثم لوحا في الهواء بكيس
يحوى الكنز الذى سرقاها من والد
الطفلين .. ثم انطلقا

وقل كل سكان الغابة في

هدوء وسكون شامل ، .. حتى

الأنهار توقفت عن الحركة وساد

الصمت حتى يكاد الإنسان يسمع

دبيب النملة ... بعدها طار

أبو الحمام ولزل ليلكى نظرة على

الطفلين اللذين انكشبا في مكانهما

وكانا بهذلان كل جهدهما لمواساة

بعضهما ، وقال أبو الحمام :

- انهما طفلان ..

طفلان صغيران جدا ..

سأله السناجب .

- وكيف عرفت ؟

وما زال طفل الغزال قريبا من

أمه ، وبقية حيوانات الغابة تراقب

وتنتظر ، حتى تعب الطفلان من

الهيام . وناما في أحضان

• استيقظت البومة المجهوز

لتوها ، كانت تتنقل في صمت من

فرع الى فرع تبحث عن عشايتها ،

ولجاء تنبه سكان الغابة بعد أن

سمعوا جميعا دويّا مرعبا .. ظهور

أبو الحمام والشرور رفعت

رؤوسها من أعشاشها وأنصتت ..

زحلت الغزال الرضيع وأقرب من

أمه في خوف وينشد الأمان ..

وهزت السناجب ذيلها في الهواء ،

وأصيبت الأرناب بالذهر وهي

تلعب أحر دور في لعبة : الأرناب

الصغير ، وتوقفت الأرناب عن

اللعب عندما اصطدمت برجلين

يسهران في الغابة ، يسهران

لخلفهما ولدا صغيرا وبنثا صغيرة .

وعندما وصلوا الى منطقة خالية

تركوا الطفلسين الصغبرين ،

وقال أحدهما :

- هنا .. لن يثر

عليهما أحد ..







طار وارتفع ، أبو الحناء ، قليلا ، ونفى ثانية بصوت أعلى
وأوضح ، وبسرعة وضعت المرأة المجهوز شيئا على كتفها ،
وتبعته ... كان ، أبو الحناء ، يتسودها .. يفلز من فرع
الى فرع وهي تتسود ظله حتى وصلت الى النهاية الى
مكان الطفلين ، وعندما رأت ظليهما صاحتا :
- الحمد لله ..

قناة الوثق الكبير :

.. جدائی .. کان حلما ملزعا ..

كله عن اللصوص .

وگائیت :

• الحمد لله .. لقد انتهى العلم الآن .

كان صوتها رقيقا للغاية ، ولذا اطمأن لها الجميع ،
ولم يترك منها أي من مخلوقات
الغابة والفئران جميعها منها ، وقالت :
- الطريق طويل حتى كوكبي .

الحالت أم الغزال :

- إذن فلهرب الطالبان

عظمیٰ فطہری

وسار الغزال الصغير طول الطريق بهوار
أمه ، وتبعها الأرناب والمخاطب ، وفوقهما
الطيور المفردة وعندما وصلت إلى كوخ
المرأة المعجزة فتحت المرأة دولاها ،
وأخرجت منه أجمل ما فيه وجلست جميعا
في الحديقة الصغيرة ، وأقامت احتفالا
عظيما .

تتمتع



البحث عن الكنز

التوأمة
سامية
وسهير

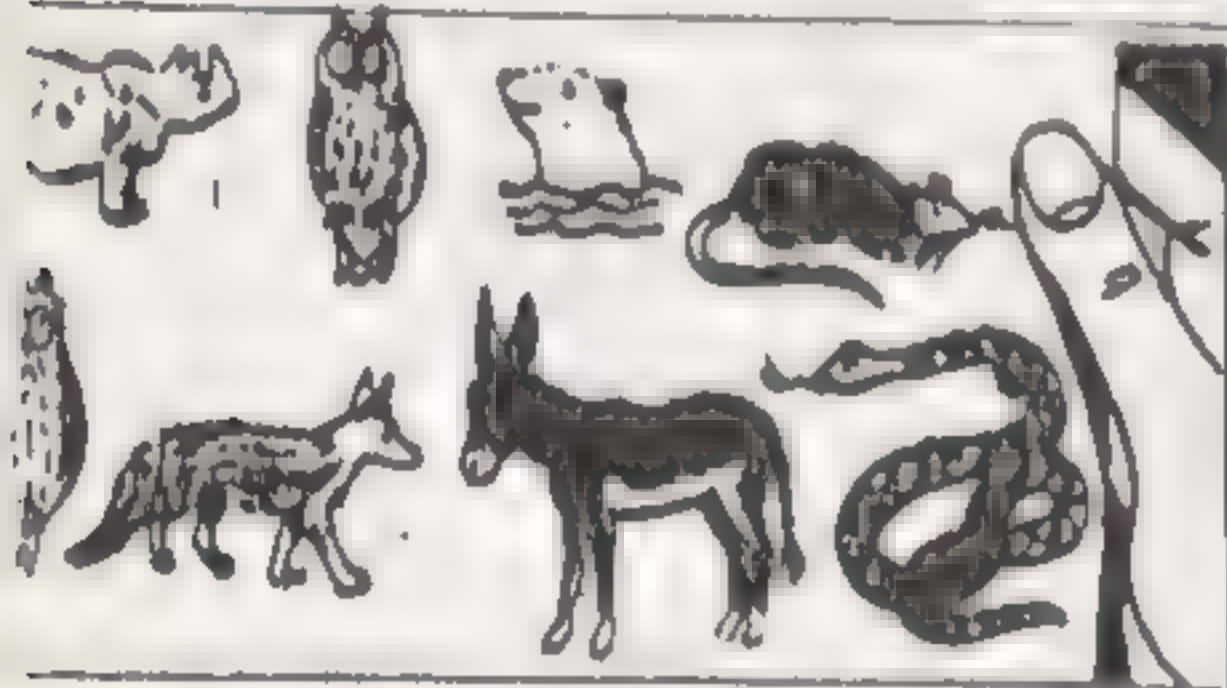
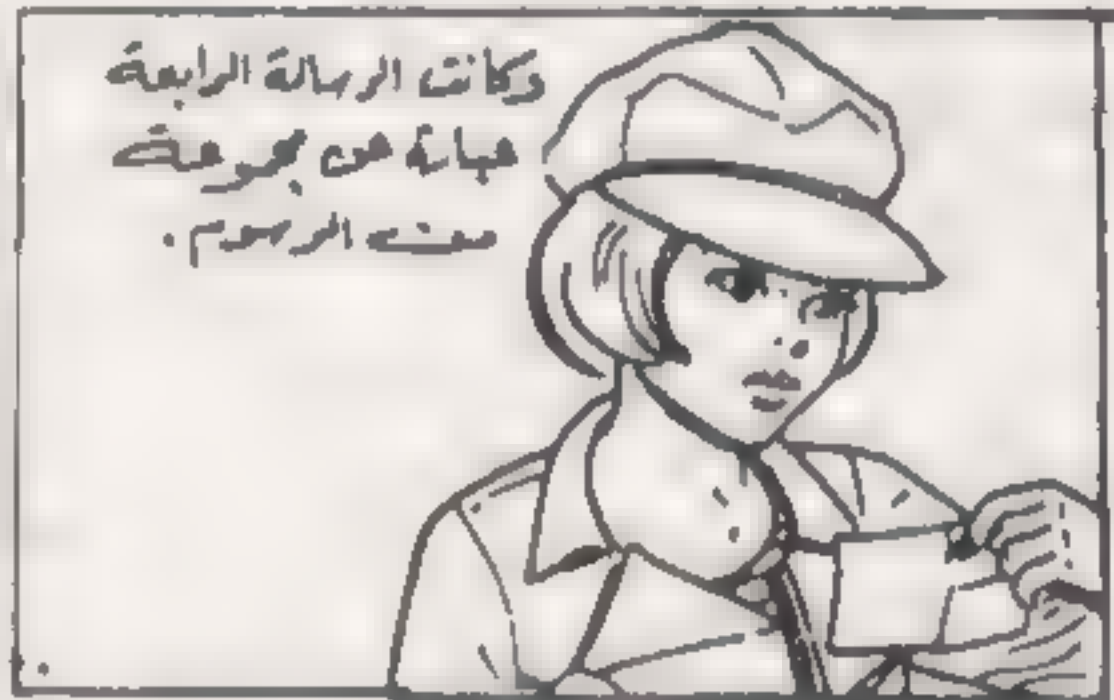
ولق والد «سهر» على سطر ابنته مع التوأمين «سامية» و«سهر» إلى أوروبا، ولق فرنسا أعطاهن مجموعة من الرسائل لمساعدتهن في تحقيق أهداف الرحلة، والوصول إلى الكنز .. وعند وصولهن إلى مدينة «سارجمين» ، دخلن في مطزن للثمن ومن الذهب، فامت البهات وشعر بهن صاحب المطزن، وأخذهن للمبيت في منزلة ..

في الصباح .. وبعد الإفطار .. لصن عليهن صاحب المنزل ، أنه ارتبط بحملة إعلانية للذهاب لإحدى المجلات السنائية الجديدة .. وأخبرهن أنه اتفق مع فتاتين لسمارنته في هذه المهمة، لكنهما اعتذرتا في آخر لحظة ، ولطوحت البهات بمساعدته بدلاً منهما .. وبعد عدة اتصالات حصل على موافقة نمر حوت ثلاثة معه

سنعرف إلى أين التوجه بعد قراءة رسالة الوالد الرابعة ..



وكانت الرسالة الرابعة
قصة عن مجموعة
من الرسوم.



نجان الكورابومتان
وحمار وفار .. ولا يفهم
منها أي شيء .



الأهم من جمال الرسوم معناها، حديقة
ما معناها ؟
حيوان مفتوحة .



الرسوم جميلة ، سأأخذها
واحتفظ بها كتذكاري .



لن نستطيع حل رموز الرسالة .. فما العمل ؟



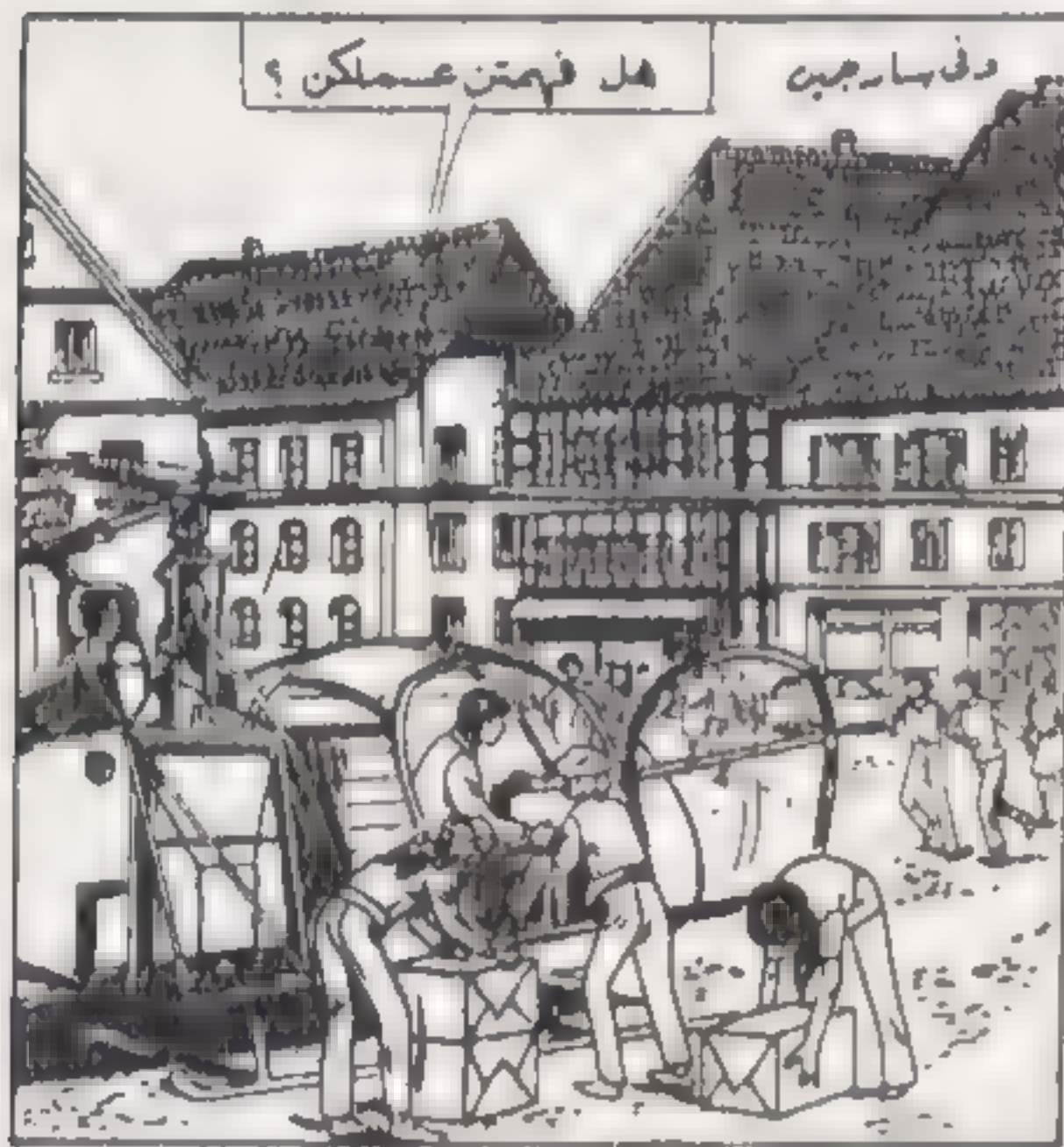
مع الرسم ورقة مكتوب فيها ترتيبوا هذه
الردوس المشابهة، ونعرفوا اسم المدينة



R ... AT
O ... URS
H ... IBON
R ... HINGÉROS
B ... OA
A ... NE
C ... HACAL
H ... IBON



معرفة اللغة ساعدتني على معرفة الرموز.. الرموز
التي من اسم كل حيوان هو اسم المدينة الجديدة.



هذا المجلد نشر القصص
المصورة ٩





هذا لا يمنع أن يأخذى عدة ..
تحتاجينه في بعض الأعمال
المسؤولية !



لا وضع من أسلوب
دعائكن لها بها
مجلس تافهة



كثيرة جدًا : وبها طريقة لعمل الطعام كل
أسبوع مثل مكرونة بالشاميل ، الفلفل
وجوز عمل الألباني اللذيذة ..



نعم .. لكن لماذا تريد
الاشترائك بالمجلة ؟
هذا مكتب لا اشتراكات



ما هينو
عسواتك ؟
لأدعني له لقد
غرت رأيا



لا تصدقني .. هذه حيلة لجذب أكبر
عدد من المشتركين



سمعت أن في الحق في تخصيص
١٠٪ أو أكثر كنت قبل يوم ٣٠



أفرا والمجن ... حلول للمساكن
المساكن الجديدة ..
المعاطية وللجمال ..
بها باب

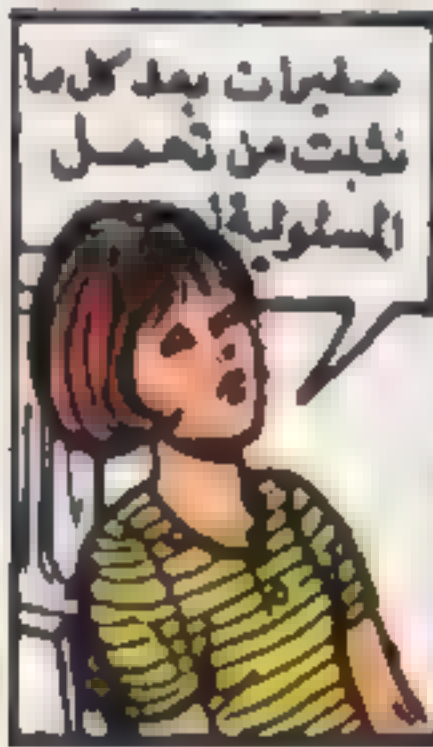


أفرا والمجن ... حلول للمساكن
المساكن الجديدة ..
المعاطية وللجمال ..
بها باب

فأخذها ونعمل منها مراكب ولعباً
ورقية .. مواظفة يا ماما؟

خذوها أنت اذن ..
فالمجلة فعلاً عاصيك!

أشكرك ، لا أريد المجلة لأنها
لا تناسب أعمارهم ..



طسمت
الجرلة
الاعلانية
عن
المجلة
الجديدة



موعدنا الأسبوع القادم مع : رواية ومغامرات قوم سوري ..

كتبها : مارك توين ، بأسلوبه المرح الساخر عام ١٨٧٩ ، وتعتبر بعد كل هذا الزمان ، من أجمل أعماله الأدبية وأشهرها ، فهي حافلة بالمشاعر الانسانية ، والمواقف الضاحكة ، والخيال الخصب ..



ولم يكن هذا الرجل
يسوي منشأه أرسلته
مركبة الإمدادات وكانت
دعته لدمود لو
عسا لم يجد في التوقيت
المستوى والطريق من الجيد
في جولة الرحلة والسبع .



أنا منشأ التوزيع ،
كنت أراقب أسلوبيك
في الهداية والأحداث
لاقتاع الناس بفراغ
المجلة الجديدة .



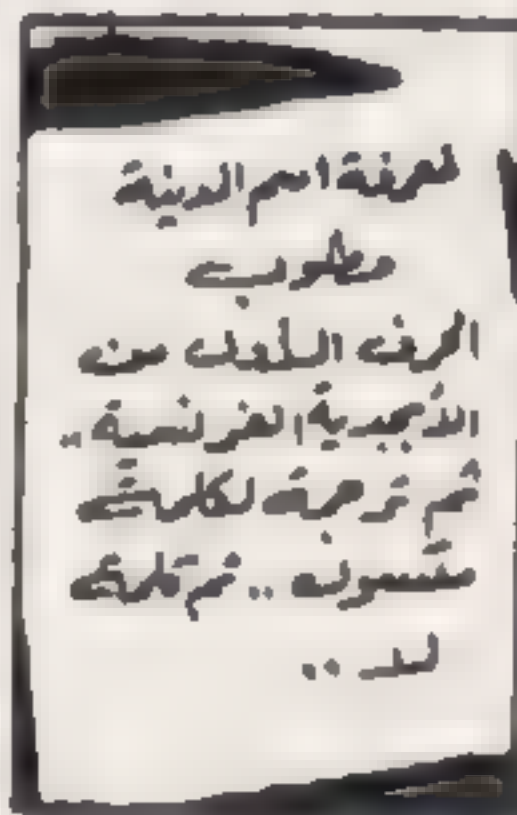
نقرأ الرحالة . انها أينما فزعة ،
يعيد حلا من يعرف الفرنسية .



لا بأس مع الحياة ..
ولكن فكر جيداً



لا أمل . فن نجل
الغسل ..



لعرفة اسم الدينية
مطلوب
الحرف اللوك من
الأجدية الفرنسية .
ثم ترجمه لكلماته
مقسونه .. ثم تاركه
للد ..



والعز الثاني هو GUFUX



نعم الهم الأول هو حرف A في
الأجدية الفرنسية



إذن اسمي حل
بقية الغسل ..

لا تصرخ هكذا لانا أصعب جيداً



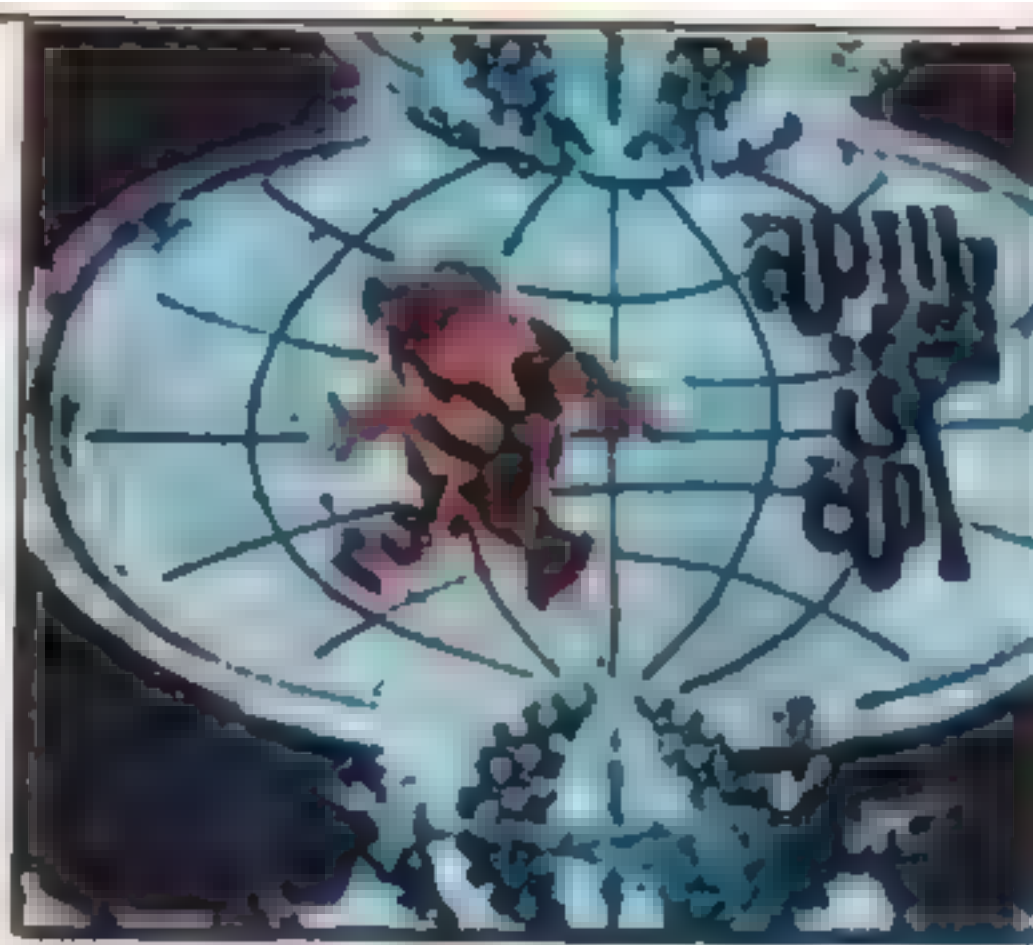
GUFUX يعني مسول
بالفرنسية .

وما معنى هذه الكلمة ؟

ومن وهي شخصية ،توم سوين أهدع الرسامون في رسم هذا البطل القوي في الكتب والمجلات
والرسوم المتحركة .. ونعد أن نقدم لمأاج لهذه الرسوم العالمية .. وإلى اللقاء الأسبوع القادم .



نتابع الأحداث الأسبوع القادم



بقلم الكاتب الصحفي : أنيس منصور

أمام الفندق ثمعنا .. وفي أتوبيس ركبنا .. وإلى مترجمة نتحدث العربية .. أو نوحا منها .. أعطينا أذاننا لنسمع منها عن الشاعر الأيراني الأصل «بوشكين» ، أو شارع جوركي .. وجوركي اسم قد أطلق على كثير من الشوارع والمتاحف والمكتبات ..

متحف الرحلات الفضائية

وأروع ما رأيناه في موسكو هو متحف الرحلات الفضائية ، إن هناك شمائل لتخليد يوم إطلاق أول سفينة لضاء إلى العالم الخارجي . يوم ٤ أكتوبر سنة ١٩٥٧ .. وكان أول قمر صناعي اسمه «سبوتنك» ، وكان وزنه ١٨١ رطلا ، وقطره ٢٢ بوصة ، وينطلق بسرعة ١٨ ألف ميل ، ويطلق مداره حول الأرض في ٩٦ دقيقة ، وأقصى ارتفاع له ٥٦٠ ميلا ، وقد احترق هذا القمر الصناعي يوم ٤ يناير سنة ١٩٥٨ . وفي الفندق تباع نماذج لهذا القمر .. وتطلق صوتا مشابه

للصوت الذي كان يبعث به إلى الأرض من الفضاء الخارجي .. وقد رأيت في المتحف أيضا نماذج للقمر الذي أطلق به «جاغارين» ، ولندن أخرى كثيرة .

في صحن الدار

وفي الفندق أخيرا وجدنا شيئا تضحك له . لقد التفتت المترجمة تقول :

«هذا القلبي في صحن الدار في الساحة التاسعة» .

قالتها باللغة العربية طبعاً .. وحاولت أن ألهمها : أن «صحن» هذه كلمة لم يعد أحد يستخدمها ، وأن «الدار» القلبي منها كلمة «فندق» ، ولكنهما أصبرت على الدار ، وعلى الصحن ..

وهرفت بعد ذلك أن لغتها العربية من نوع خاص ، فعندها كلمة واحدة لكل شيء .. مثلاً النافذة .. إنها تعرف هذه الكلمة فقط .. فإذا قلت لها الشباك .. فإنها لا تعرف معنى هذه الكلمة ...

الناس في كل الأعمار ، تحب الرحلات ..

والإنسان بدأ على الأرض .. جولة ، ورحالة .. صهاداً

ومكتشفاً .. ومن رحلاته ، تقدم ونظور .. لذا ... من الطبيعي

أن يقل حب السفر ، وحب المعرفة ، والمغامرة والاكتشاف ..

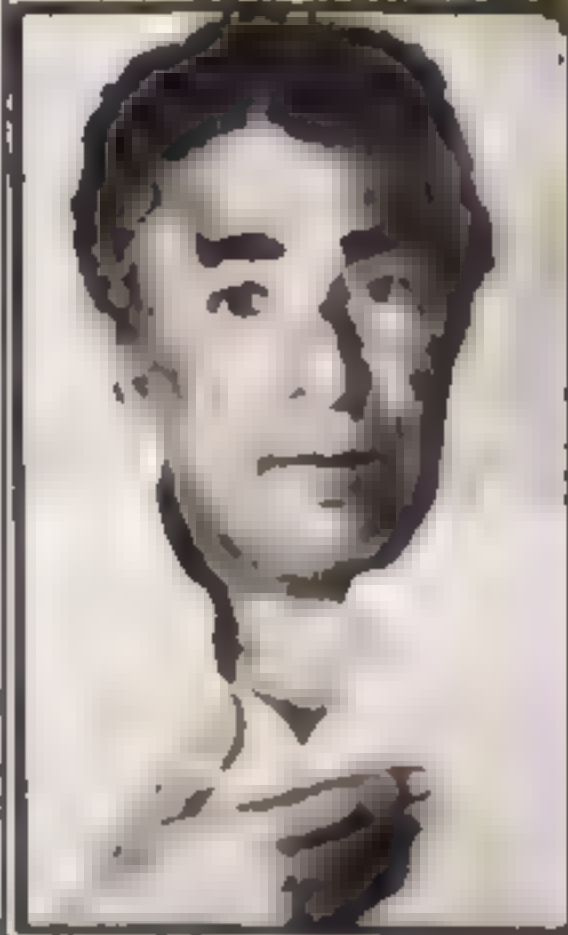
وحب الرحلات في أعمارنا جميعاً ..

ورثناه أباً عن جد الجد .

واليوم نستكمل رحلتنا إلى

موسكو مع الكاتب الصحفي :

أنيس منصور .



هذا المقام في موسكو
منذ عام ١٩٥٧
أثناء زيارته لروسيا
بجانب الدكتور أحمد مكي
أخيه مسرور





اعظم محطة مترو في العالم

وفي ضمن الدار في اليوم التالي التقينا .. وركبنا الأتوبيس الساخن .. وأهم ما رأينا هو محطة المترو .. إنها أجمل وأهم محطة مترو في العالم كله .. وفي غاية الضخامة .. والشعب يحترق بها ، ومن النادر أن يصور فيلم لا تظهر فيه هذه المحطة .. جميلة وأنيقة ونظيفة ، وتكاليفها لا يمكن حصرها .. الرخاس والنهف والكريستال .. وهربات المترو .. والمصاعد والسجاد .. تحفة مصرية هندسية لا تقبل لها ..

في الطائرة

ولم يكن أمامنا وقت طويل لنسبحه .. فلابد أن نعود الى المطار ومن المطار لننقل الطائرة الضخمة الى كورنا .. الطائرة ضخمة ومرتبعة جدا .. وذات ثمانية محركات .. المحركات مزدوجة .. اثنين .. اثنين .. يتحركان في اتجاهين متعاكسين .. والطائرة من الداخل كالسفينة .. مقاعد مرتبقة ، ومقاعد ملطخة .. وعلى الجوانب من الأسام طاقم الطائرة ..

وفي كل مكان في الطائرة لوحة شطرنج .. إنها لعبة الروس ، وهم متفانون فيها ..

وبعد ساعة أو ساعتين .. أضيئت أنوار الطائرة .. وجاءت صوائى الأكل .. لا أحد يرى أي شيء من النافذة .. ولا يسمع أي شيء .. ولا أحد يتكلم .. نحن متجهون الى القطب الشمالي ولها ، فلا شيء يمكن أن يقال ..

عشرون تحت النصف

وأخبرني بأن الطائرة تهبط .. ومن النافذة ننظر الى الأرض .. لا شيء يمكن رؤيته .. إنه سواد أو بياض .. أو ألوان رمادية شاسعة واسعة ، لا أول لها ولا آخر .. وانفتح باب الطائرة ونزلنا .. وكانت درجة الحرارة عشرون تحت

الطعام ننظر من النافذة فلا نجد شيئا قد تغير .. فنحن فوق السحاب .. ولا نرى شيئا ، ولا قمر .. ولكن لابد أن هناك أشياء كثيرة تجري تحت السحاب لانعلها ..

ربما طلعت الشمس .. وتلطت بهذه البطاطين الضائعة من السحب .. لا أحد يعرف .. وعندما أشرقت الشمس أضيئت الأنوار ، وقدم لنا طعام العشاء .. لحم العشاء كما سمعتها .. وأصبح هينى وأنظر من النافذة ، وأشير الى قرص الشمس ..

ويكون الجواب : نعم .. إن موعد العشاء في موسكو الآن العشاء في موسكو .. وبعد ساعة نتناول الإفطار في كورنا .. جميلة جدا هذه اللعبة بمقارب الساعة ..

الصغرى وخرجت برأسى .. ولطفت الاغصان فوق برأسى .. ولذت أترنج بلا رأس .. وفي داخل المطار الصغير كان كل شيء دائما جدا .. من أين أتوا بهذا الدلو .. وفي كل مكان لوحات للشطرنج .. ويبدو أنها اللعبة الوحيدة التي يحضر فيها الانسان نفسه .. وجاءت مديرة الاستراحة ، وقدمت لنا الشاي ..

دخلت الطائرة مرة أخرى .. تلصقت رأسى لموجدته في مكانه وفي الطائرة وجدنا فيها نقطي به ..

فلى أوليات منتظمة تخضع الطائرة .. ويقدسون لنا كميات كبيرة من الطعام .. وكنا نوقظ لملأنا القاعين .. لكن يظنوا أو يتخذوا أو يمشوا .. نحن لا نعرف فالدنيا لول دائم ..

وفي اللحظة التي نجد أمامنا

نتابع الرحلة الأسبوع القادم

مذكرات عم سام

● سألت كاتبتي أشرف الشريف عن المنزلة المختارة هذه المهمة بالذات وتعقبه ومطاردته للخارجيين على المشانق - وللإجابة عن سؤاله، اضطر للرجوع بذكرياته إلى أيام الطفولة، ولم أتمكن أبداً أن أسمع هذه القصة المشيرة، وحكى لي:

كنت في سنك، وربما أصغر قليلاً، عندما قضيت أياماً من أجازتي الصيفية مع عمي، وهو معلم وأديب ومترجم لقصاص "أرسين لوبين". ولم أشعر بالسعادة التي كنت أفتقد استوقفاً

بمئات مع عمي، لأنه يخلق على نفسه مكتب

طوال اليوم ليراجع لضيائيه، ويتركني

بمفردي أسمع الراديو أو أقرأ كتاباً

وفي يوم، لم يحضر عمي لتناول الغداء

في البيت، وعرفت من مكرهتي الخاص

أنه قد غاب الغداء، وسيذهب إلى

"النادي الأدبي" ليلقي محاضرة عن الجريمة

والعقاب، وأنه سيمر على الساعة الخامسة

ليأخذ من معه، وهلت لهذا الخبر فلهذا

هي المرة الأولى في حياتي التي أذهب فيها

إلى مكان من هذا النوع مثل الكبار، ومعهم

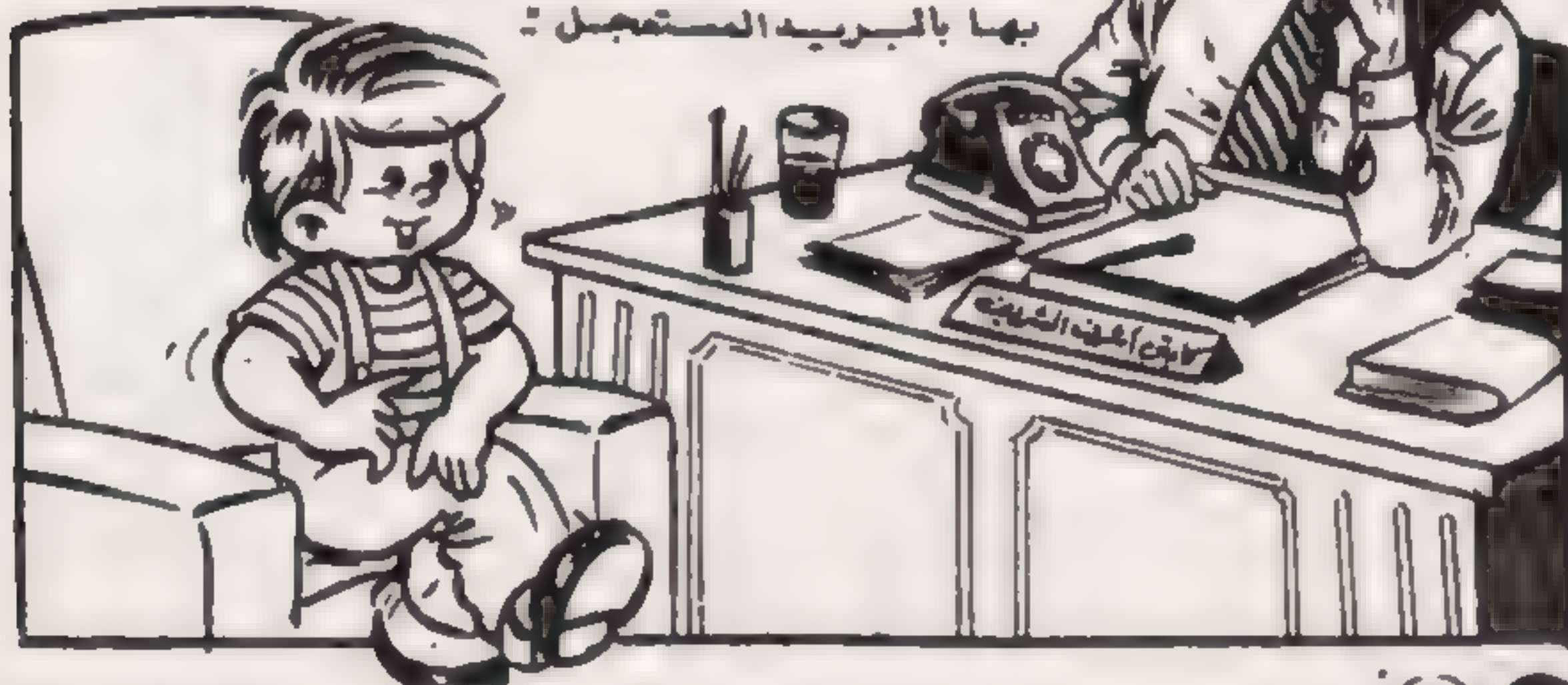
وسألت السكرتير:

"وهل سأف معنا بأستاذ وجدد؟"

"لا، سأذهب بمفردي فيما بعد، لأن عمك طلب مني إرسال

الرواية التي ترجمتها أخيراً إلى الناشر. وفي طريق سألني

بها بالبريد المستعمل."



وهلى الفلور ارتديت ملابسى ، وكنت كف فتمة السعادة ، وخداية فى
الانفعال بالموقف ، لاستعددت قبل الموعده بساعة . وجاء عمى ، وصحبى
فى سيارته ، وطلعت طرول الطريق بعد شئ من قصته البوليسية الجدة ، وعندما
وصلنا إلى " النادي الأدبى " جلست وحدى فى الطرف لفظة ظهور عمى على المنصة
ليلقى محاضرتة ، وفى هذه اللحظة ضغط الأستاذ وجدى على كتفى ، فالتفت إليه وقلت :
" خير يا أستاذ ؟ "

• " خير يا أستاذ . إنما للأسف نسيت مذ هكرات هامة جداً فى البيت ، وهما
يحتاجها فنورًا ، هل ممكن ترجع البيت وتعطيها ؟ " وبكل برادة قلت له :
• " بكل سرور . لكن أين أجدها ؟ " .. وأجاب بسرعة :

• " تجدها على المكتب فى دوسيه لونه أخضر " .. وانطلقت أجرى بسرعة ، لأعود قبل أن
تبدأ المحاضرة ، ولا أفقد هذه الفرصة الذهبية ، ورؤية عمى عند طلوعه إلى المنصة وتقديمه
للجمهور . وبعد عشر دقائق كنت أمام باب البيت ، وأدريت المخرج فى الباب ، ودفعته بهدوء ،
وكانت العبالة مغلقة فيما عدا ضوءاً أحمر ضعيفاً ، ولهاة سمعت آهات وأنبينا جعلاً
فلبى يدى بعنف ، وأمسكت أنفاسى ، ورجعت للوراء وأغلقت الباب ، وخرجت أقفز السلالم
حتى وصلت إلى الشارع المضى ، وولفت ساكناً لأدري ماذا أفعل ، حتى سمعت صوتاً يقول :
• " يا مساء الخير يا أستاذ ؟ " . وعرفت صاحب الصوت ، إنه " سامى " ابن الجيران ، وهو
نفس عمرب ، فالتفت إليه ، وحكيت له ما حدث ، وسألته :

• " هل عندك مانع تطلع معى بيت عمى ؟ "

• " لا مانع إطلاقاً ، فقد حكيت دائماً أتمنى مواجهة شيخ " .

وبعد لحظات ، طلع " سامى " الباب ، وفتحت النور ، ثم صرخت فى صوت
واحد عند ما رأينا الخادم . فخرج . جالساً على أحد الكراسى ، ويدها مربوطتان
للخلف ، فأسرعنا إليه ، وتكلمنا فيه . وسألناه :
• " ماذا جرى ؟ " . وهل أنت بخير ؟ "





جدة

وفرد "فرج" ذراعيه وصاح :

"الواجب ضربت ولم يترك في أي فرصة للدفاع عن

نفسه ، وقيدني لم يسرق ممتلكات جديتي ، وأموال هادي من الخزينة من مكتبه !! "

وحربنا إلى غرفة المكتب ، ووجدنا الخزينة مفتوحة ، وأسكت بصندوق ممتلكات

جدي في الخارج أقتله بين يدي ، بينما وقف صاحب "مدير فترص" المليون

ليحصل بالشرطة ، وسأولني "فرج" الدوسيه الأخضر وقال :

"من الأفضل ترجع لعمك بسرعة ، وأعطه الدوسيه وبلغه بما حدث ، وأنا هنا معي حتى تصل الشرطة

ونفذت ما قاله ، وأسهرت إلى "النادي الأدبي" ، وسلمت الدوسيه إلى الأستاذ ووجدت ورويت

له ما حدث ، فكث في قسمة الإنفعال - فقال :

"أراهن أن اللص هو مسلمي" - منذ أسهر واحد هاجم بيت "حسن درويش" ولعل نفس

الشئ - إنه بهاجم ويضرب ، ويقيده أي شخص في البيت ويتركه في الظلام ! "

ولما وصل عني إلى بيته ، وجد الشرطة تعابن الحادث ، واستمعوا إلى أقواله

وقت هذه الليلة لم أستطع النوم ، بعد أن أصابني التوتر والقلق ، وظللت أفكر في تفاصيل

الأحداث ، وبعد نصف ساعة قفزت من سريري فاشد لنفسي ، "أنا فوجئت ما حدث بدقة -

فعد ما فعلته الباب ، كانت الصالة مظلمة تماما ، وكنت أدركت أنني أضيق ضيقا شديدا ، وذهبت

إلى الصالة ، وفتحت النور ، فوجدت الأستاذ ووجدت مناشدا على كنية ، فجلس في مكانه وسألني :

"لماذا لم تنم يا أشرف ؟ " - شرهت لحظة ، ولكن اضطررت أن أقول له :

"النوم طار - وخطر ببالي فكرة معينة ، وجئت أبحث عن عقبي صياقة ، وأنا وأخي أنه فرج كان

يبدخه عندما وصلت ، وأنا شفت ضوئا أحمر خافتا وشمعت بلحمة دجاجة ! "

وظحك الأستاذ ووجدني فمكة عصبية وبصوت عال ، ونسي أن عني مناشدا ، وقال :

"أوهام بكلام خارج ، (نك نصيحتك) أنك وجدت مقيلا على الكرسي ١٩ .. أنصحت ترجع تمام ! "

مرت لحظة من الصمت ثم قلت :

"وأفكرت شيئا ثانيا - أفكرت الله فلف أنه فرج" أعطاني الدوسيه الأخضر قبل

أن أطلبه منه ، بل لم أقبل له (نفي رجعت لأخذته - ولم أتوقف عن الكلام -

وباندفاع واتفعال شديد قلت : " وشو ثالث ، أنا لا أعتمد
أن عمي طلب هذا الدوسيه ، فأنا لا حفظك أنك لم تعطه الدوسيه
على الإطلاق ! " ووقف الأستاذ وحدى ، أوبعضني أصبح
لفر من مكانه ، ولمعت عيناه ، وبجدة قال ،
" ماذا تقصد بالضبط ؟ "

" أعتقد أنك أرسلتني للبيت ، لجد " فرج " مقيداً في هذه
الحالة ، وأنت اتفقت معه على تنفيذ العملية من أولها لآخرها ،
وبنفس الطريقة التي نفذ بها تسليم سرقة بيت درويش " .
وأمسك الأستاذ " وحدى " ذراعى بقوة وقال ،

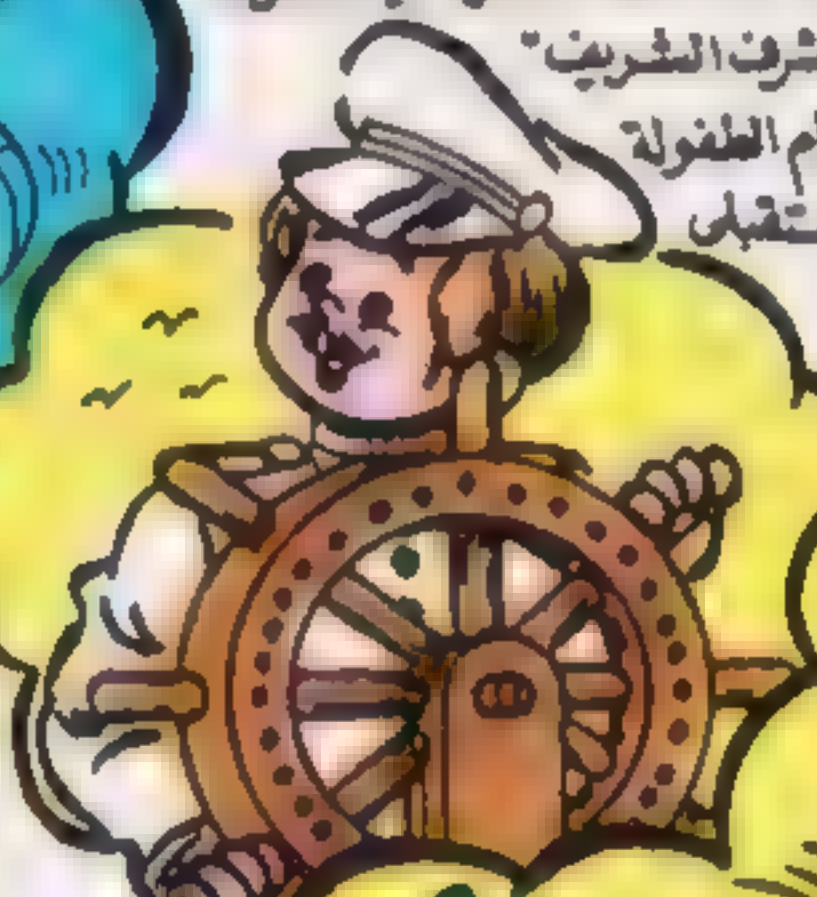
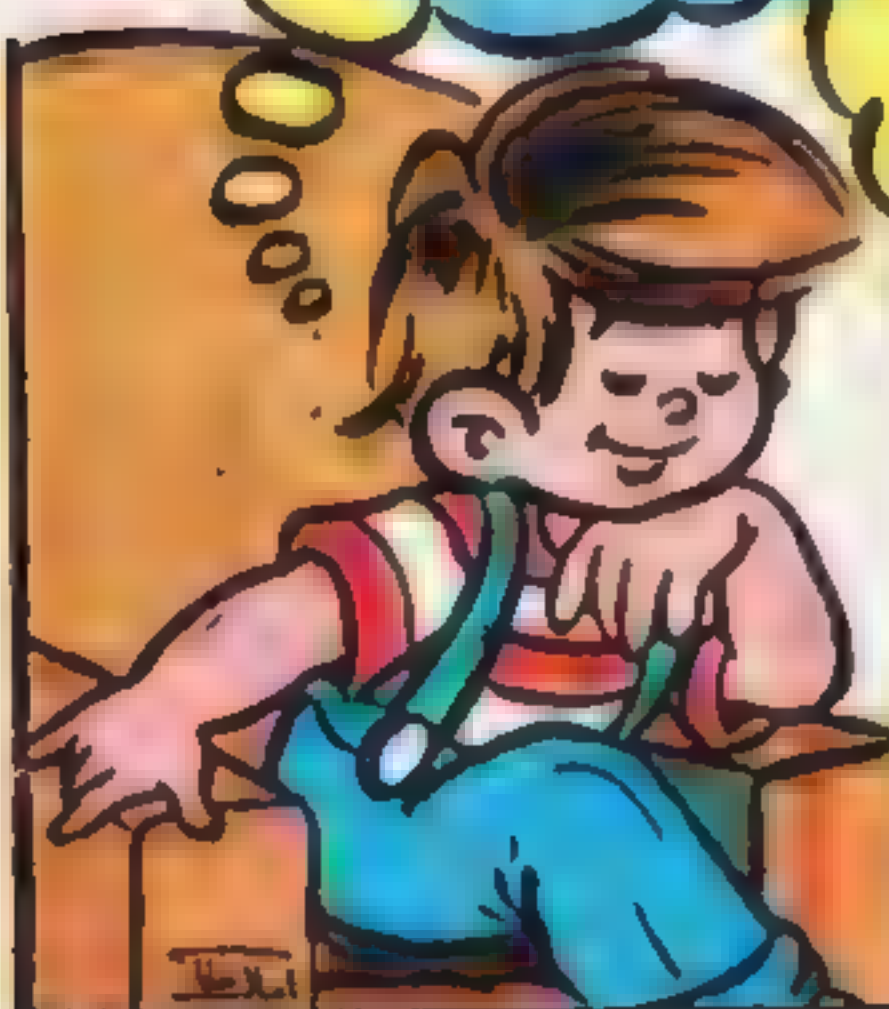
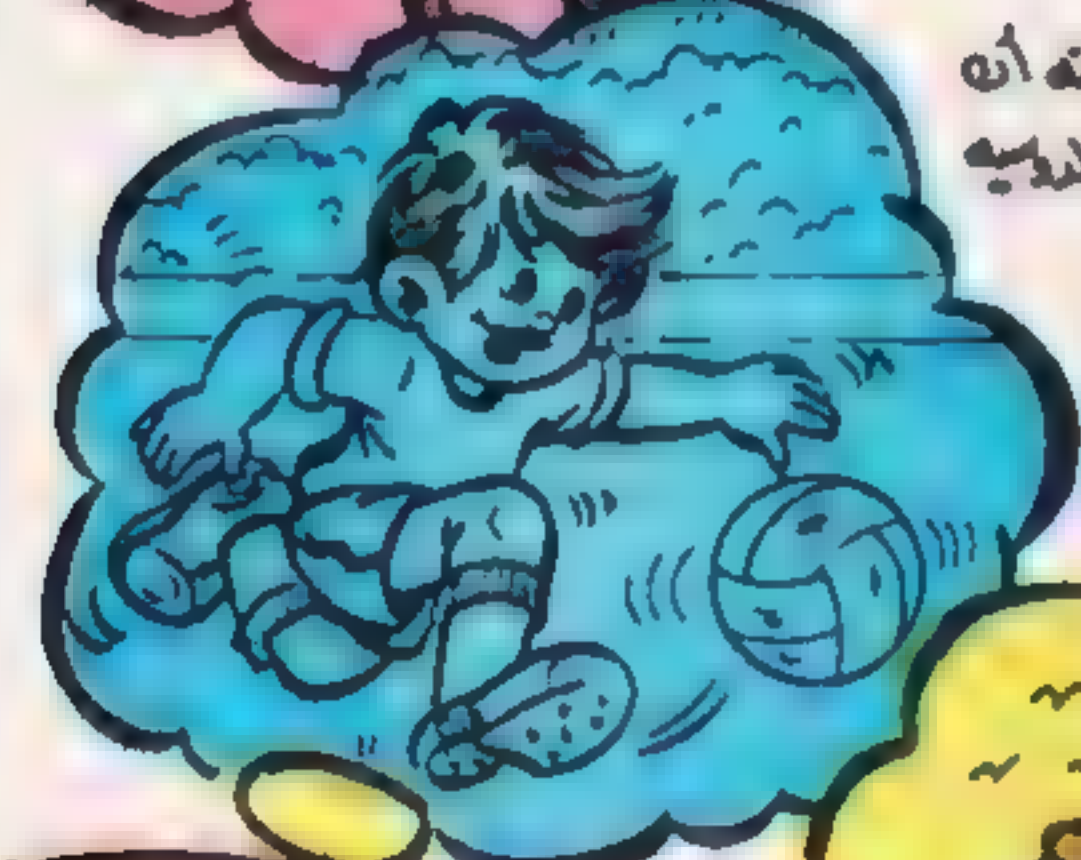
يا أيها الذكي - هنا الكلام يمكنك أن تقول لهك في الصباح ، أما
الله الركني لنام ، وكيف أننى تركت بيتك لنام هنا معكم الليلة -
ولكن عمي استيقظ على صوته ، وبسرعة شرحت له وجهة

نظري وقصة الدوسيه الأخضر ، وهزمت رأسه في دهشة وتأملنى
من فوق لثعب ، ثم بالعكس ، وبهدوء سارغوا اللطيفون واتقبل
بالسرعة ، وفتحوا باب التحقيق بسام أحوال الأستاذ وحدى
وبالفعل اعترف بكل شيء ، وأعاد الجواهرات والأموال في نفس اليوم
لتم القبض عليه ودخل السجن بجانب شريكه - وبإعجاب شديد
بعد أن انتهى كل شيء ، قال عمي ،

" فائدة يا عزيزى أشرف - أعتقد أنك أفضل شخص يمكنك أن
يساعدك في تأليف قصة بوليسية مبهمة جداً وشعبية الدوسيه
للخضر " وثبت ألى بالنسبة لك مبرهة هادفة ! "

وسرحت طويلاً في أحداث هذه القصة الواقعية المثيرة
لعم أشرف في مستقبل كاهن أشرف الشريف
ياترى كيف تؤثر أحداث أيام الطفولة
لن أعيدها الآن في بناء مستقبل
له ١٢ - لست أدري -

عصام



نحن.. وكوكبتنا الجميل

كوكبتنا.. كم هو جميل.. وما أروع أن يساهم كل منا في المحافظة على ثقافة البيئة في موطنه.. مثلاً: إلقاء المهملات في غير المكان المناسب مع تلطيئها، بسبب تلوث بصري، يذو العين التي من طبيعتها تحب الجمال.. بسبب تلوث البيئة والمكان وتكاثر الذباب والحشرات، مما يضر بصحتنا..

من خلال مسابقة: كوكبتنا الجميل، عرفنا عالم نحن نعرفه من بيتنا، والشارع والمدرسة، والمنطقة التي نعيش فيها.. لهذه الدائرة تأثيرها كبير جدا على كل منا..

أجمل التهانئ للفائزين الذين اشتركوا في المسابقة.

وسوف نذكر أسماء الفائزين لها في أعدادنا القادمة من المحافظات المختلفة، ومن الأقطار العربية الشقيقة..

ويسعدنا أن نسلم كل فائز جائزة «تي شيرت» هدية من اليونسيف يوم الجمعة ٢٤ سبتمبر الساعة الثالثة والنصف..

وهذا الأسبوع نذكر أسماء الفائزين من محافظة القاهرة وهم:



● من ١٥ مايو :

مها محمود أحمد - أسماء وإلهام
وايمان همد الخلى السيد - محمد
وعلى ونجلاء فتحي زكريا - بلال
محمد فريد - رفا حسين محمود - من
محمود أحمد - جازم السيد سليمان -
حسن وعلى محمد وشوان .

● من جلوان

لجوان حسن ابراهيم - سامي
محمود على - على همد المعلم
عريس - همد ورمزي رمضان - ولاء
الدين راجب - أسماء ومروة وحمدي
هايل عبد الرازق .

● من دار السلام

هنا محمود أحمد - حنان و شيما
وسمر هز الدين أحمد - مصطفى
مهدى ابراهيم - فاطمة هدى حسن .

● من الزيتون

حسن ياقوت العرش - محمد سعد
هسراى - مها مصطفى كامل -
تامر يحيى سيد - شيما حسن محمد

● من شبرا

أحمد محمد صابر - ميشيل بطرس
غالى - سماح أحمد محمود - محمد
صابر أحمد - ماهر عاطف فكري -
ولاء عبد الحميد ربحان - أميرة قنديل
هبة الله - أسماء محمد هنلى -
رياب محمود أحمد .

● من الموسيقى

محمود أحمد محمود - أحمد
راملى محمود شوقي - حسام ابراهيم

● من الواطى

هيثم محمد عبد الطيف - على
محمود حسن - مروي محمد صلاح
الدين - ناهد سيد محمد .

● من حدائق القبة

هنا همد المعلم على - هازم
راشد وريهام محمد أسعد - هادة فزاد
عبد المصن - نور ونادية أحمد هياس
وسيلة مصطفى محمد .

● من الإمام الشافعى

هالى رجب حسين - سميرة
عاطف سيد - فضل الله هالى حسن

● من الظاهر

أسماء محمود نصر - ياسر ومحمد
فرج السيد - لأمين وهايل هاجر عبد
الستار - شيما همدى على - أسامة
أحمد ابراهيم - رياض زخلول هياس .



● من الساحل

محمد وهلا وهبة محمود محمد -
زيتب محمود يحيى .

● من الخريطة القديمة

أحمد سيد شيمان .

● من عين شمس

يوسف شيمان محمد - معتز محمد
القولى - شريف أسعد شبيب - مروة
رضوان على - محمد على السيد -
أحمد جمال الدين محمود - بولا
ميخائيل جرجس - مصطفى على خليل
- أيمن سيد حافظة - محمد صبرى
عريس - هبة اسماعيل عبد المعلم .

● من طرة البحارة

زهراء محمد عبد الحميد .



● من بولاق

مصطفى هتا أحمد



● من مدينة نصر

ولاء اسماعيل حسن - شهورين
عبد العزيز شندى - سارة محمد سيد -
داليا مراد رجب - أحمد الهامى أحمد -
● من المطرية
سارة مصطفى طه - علا محمد
على

● من السيدة زينب

أمينة ابراهيم سيد - سومية سعيد
جاد - هنادى وطارق سيد مجيد -
سماح أحمد خالد - عبد الحميد السيد
عبد الحميد - هيماء وحنان أحمد
ومال - آمال وسماح السيد العربى -
محمد محسن الدسوقي - فاطمة محمود
سيد - هشام صلاح حامد - مصطفى
بدر مصطفى - محمد ابراهيم عبد
الحميد - محمد سامى احمد -

● من مصر الجديدة

سارة محمد السيد - أنجي وهوى
محمد شريف - ريهام ومحمد على
مهاجرى -
● من وسط القاهرة
أهن فاروق زكى
● من المعصرة
بسمة أحمد محمود - عبد الحميد
عبد الحميد جاد -

● من مدينة الجندول

ليديا ابراهيم سلامة -
● من الشراية
أهن على محمود - حماد نظري
اسحق

● من هليدين

مهله محمد أحمد - هدى هيد
الموجود احمد - هبهر حسن أنور -
أشرف أحمد مصطفى - سماح محمد
عبدالله -

● من الزاوية الحمراء

هبة والمسن أحمد توفيق - اسلام
عبد العظيم محمد -
● من مصر القديمة
سماح محمود حامد - محمد فتحي
رجب -

● من الزهراء

ريتا جون ليلولا -

● من الهياسية

إيمان ومحمد محمود على -
أحمد محمد السيد - محمد هدى محمد
- عادل هدى احمد -
● من كفر الشرفا
محمد على عوض -
● من روض الفرج
هيام حسين عبد العزيز - حماده
محمد همام -

● من رمسيس

ماهر عبد الملاك وهبة -
● من عزبة اللؤلؤ
مروة صلاح فرحان -
● من الدراسة
أمانى وايهاب بلوت فاهى زكى



● من السودان

هالة صلاح الدين اسماعيل - ملير
عبد الخالق -

● من السعودية

عبد محمد محسن رشيد -

● من الاردن

أحمد محمد يوسف - عبدالله ياسر
عبدالله -

● من سوريا

آرد القاضي محمود يوسف - أكرم
سمو الدين لأدت - فاضل سمعان
فاضل - ايلان هديه عادل -

● من اليمن

منار أحمد عبد الرازق - عادل
صاح سالم خميس - سروان يحيى
نوالى - هزام ناجى هادى السورى -
على عبدالله محمد -



● من باب الشعرية

أحمد ومحمد وطفى ومحمود سيد
على - والى ومحمد وياسر واسلام أبو
الفتوح أحمد -

● من المعادى

ناصر سيد احمد - مزين سامى
احمد - محمود وسحر سامى سعيد -
مروة همدى سيد - نوال وسوزان
وايمان وسامية صلاح سعيد - فاطمة
وأحمد مصطفى محمد - عمر أحمد
محمد - أحمد درويش محمد -

● من المرج

هدى ابو الفتوح حسنين - محمد
وأمانى وأحمد وصالحيناز رمضان
ابراهيم - محمود ومحمد وحسن سوري
عبد الزاوى -



● من مدينة السلام

ولاء سيد عمرو - محمد ابراهيم
محمد - حمزة محمد على -
● من غرب الحصن
محمد صبرى محمد -

● من القلعة

داليا أحمد نصار - محمد مصطفى
عبد الناصر -

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ١٦ جنيهًا و٨٠ قرشًا في ج . م . ج . طبع - دائما
تدفع او بحدوث بريدية غير حكومية - البنك العربية : ٣٠ دولارا - أوروبا
واسيا وأفريقيا : ٥٠ دولارا - أمريكا : ٦٠ دولارا - بقى دول العالم : ٧٥
دولارا - والقيمة تزيد دائما بنسبة مصرى كثر مؤسسة دار الهلال
ويرجع عدم إرسال صكوك القيمة بالبريد :

الانارة : القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب (الميخانيان) -
صندوق بريد : ٦١ المتبة - القاهرة -
الرقم التليفونى : ١١٥١١ - القاهرة - المصور - القاهرة : ج . م . ج .
التلفون : ٣٦٧٥١٠٠ (٧ خطوط)
فاكس : 3625460
فاكس : 92703 HILAL . U . N



مراسل للاهمر الصحي الناسي



كل المصابقات التي اشتركت فيها ، ثم اعلنت
وحصلت على درجة جيد في استخدام أسلوب
«الوشن» في الدفاع عن النفس ، ودرجة جيد جدا في
أسلوب «الشم كيو» ثم حصلت على درجة ٦ من ١٠ .

- ما أهم سمات اللعبة ؟
- اللياقة البدنية ، والمرونة ، وفتح الحوض .
- ما أهم سمات لاعب «الكونغ فو» ؟
- اللياقة العالية ، القوة البدنية الممتازة ، الحرارة .
- كم عدد أساليب الدفاع عن النفس في «الكونغ فو» ؟
- هناك أساليب كثيرة أهمها «الوشن»
و «الشم كيو» وهذان الأسلوبان نشرهما في مصر
خير اللعبة الصيني «اليتنج لينج» وهو خير من
درجة (١٠) ، وهناك أساليب أخرى تنتمي إلى
بعض الميوسات مثل أساليب «القره» ، «المر» ،
«التيان» وغيرها .
- حدثنا عن هواياتك ..
- أمارس لعبة الجمباز .
- كلمة تودعها إلى قراء مجلة سمير .
- أوصيهم بممارسة أي نشاط رياضي طوال
العمر وحتى الشيخوخة .

اللاعب المقاتل بطريقة الوشن

محمد منصور هاجر

- بطاقة ١٩١٢

المعادي - القاهرة



التقيت بأحد مدربي لعبة «الكونغ فو» ودار بيننا هذا
الحوار :

- من فضلك قدم لي تلك لقراء مجلة سمير .
- اسمي : خالد رافت أبو المعاصين - مدرب كونغ فو
- ما معنى كلمة «كونغ فو» ؟
- اللاعب المقاتل بأي شيء يدافع عن النفس
بطريقة السهل الممتنع .
- كيف أصبحت مدربا للعبة «الكونغ فو» ؟
- بدأت أولا بالتدريب على لعبة «الكونغ فو» في سنة
١٩٧١ ، وكان عمري ١٠ سنوات ، في مركز شباب
المعادي على يد المدرب كاهن ، محمد وهبة ، ثم كاهن
«ابراهيم كولي» وحصلت على جميع المراكز الأولى في

فليتقدم أصحاب المواهب إلى .. النوادي الموهوبين

الفتح أخيرا - بقصر ثقافة الشراية - أول ناد للموهوبين بالقاهرة ،
وشارك هذا الافتتاح العديد من المسؤولين كان على رأسهم الأستاذ :
«حمدي المحروقي» وكيل مديرية الثقافة ، والأديب الكبير سمير كرم فريد ،
مدير إدارة رعاية الموهوبين بمديرية الثقافة ، وسأله :



محمد قتيبي عبد السمير

- بطاقة ١٩٣٨

الشراية - القاهرة



- ما هي
السمات التي
قامت على
أساسها
أنشطة
الموهوبين ؟

- فكرة جديدة ، هدفها رعاية
الموهوبين من الأطفال والشباب
في كافة مجالات الإبداع



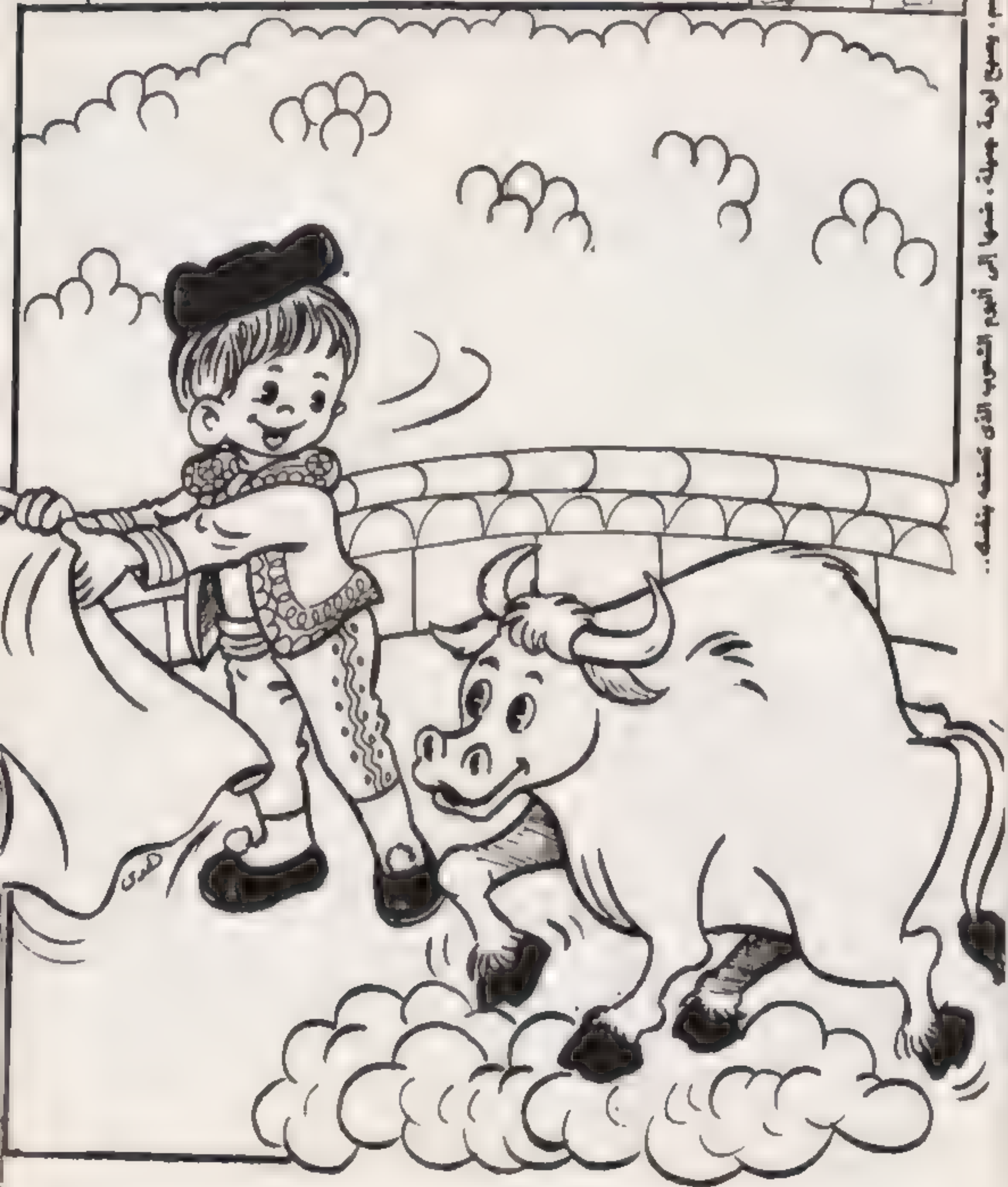


الأسبانيون أنفسهم بالآخرين بالثراث الذي تركه لهم العرب في بلادهم ...
وفي عام ١٩٦١ ، احتفظوا بمرور ألف عام على وفاة عبدالرحمن الناصر ، ملك
قرطبة ، الذي روج الحياة عام ٩٦١ م - ١٠٣٥ هـ .. بعد أن جعل من عاصمة ملكه درة المدن ،
وجعل مملكته لغة في التقدم .. باب الشمس



وما تبقى من قصور العرب في الأندلس ، ومساجدهم ، ومسكنهم ، وأسوارهم ،
وجسورهم ، وأبراجهم ، كل هذا من طراز معماري نادر ، لم يجاره شعب آخر في دقته
وجماله .. ويكفي دليلا على هذا قصر الحمراء في غرناطة ، وجامع قرطبة ، وقصر
أشبيلية ، وباب الشمس في طليطلة ..

بعد تكوين هذا الرسم ، وصيغ لوحة جميلة ، ضمتها إلى ألبوم الشعوب الذي تضمنه بنفسه ..



سباحة مع الشخصيات الخالدة

صناع الحياة المضيلة

الشاعر الأمير

الأديب .. كم لهم من أثر رائع ، واسع وعريض على
الحياة .. والناس .. وبعض أعمالهم تظل خالدة ، يقرأها
ويحفظها الناس جيل وراء جيل .. وتظل متجددة ، ومثار
الاحباب من الجميع ..

الشوقيات ، التي صدرت لأول مرة عام ١٨٩٨ ، من هذه
الأعمال التي تعيش عبر الزمان ، ويتفنن بها الناس .. الكبار ..
والصغار .. لأن شوقي في قصائده يجمع بين براعة الخيال
والتصوير ، وجمال الكلمات والمعاني بشاعرية فياضة ،
وللمواقف الانسانية والخلقية والوطنية . وهو القائل :

وما نيل المطالب بالتمنى

ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

أحب شوقي أبناءه ، وأبناء الناس ، ونظم قصائده الجميلة
للأطفال .. وعرف بتلقائية شديدة أنهم يحبون الشعر البسيط
الذي يروي قصة فكاهية مريحة .. وأكثر قصائده اجتمعت فيها
عناصر النجاح :

الشعر ، الفكاهة ،
نماذج من الحيوانات ،
القصة .. وهذا هو السرفلي
انه استطاع أن يجتذب

إلى جمهوره من الكبار .. جماهير الأطفال .. وفي قصائده لهم ، ركز على
نماذج بشرية سوف يجدها الطفل في مجتمعه عندما يكبر ، وحذره منهم ..
حذره من : الكذاب ، الطماع ، الفضولي ، المتسلق ، والمفرود ..
أراد أحمد شوقي أن يفتح عيون قراء قصائده ومحبى أشعاره إلى
العيوب ، ويرفضها والتصدي لها .. فهو يرفض أن يصور الحياة ، وكل
شيء فيها على أنه جميل ، ويكبر الطفل بلا خبرات ويكتشف أنه خدع ،
وأن الكبار كذبوا عليه ، ولم يعطه أحد سلاح الحقيقة ليحمله قادرا على
المعرفة والمواجهة ..

الشاعر الذي أحب الأطفال ، ومنحه الكبار لقب أمير الشعراء ، قال :

كان لبعض الناس لمعتان ... وكانتا في القطر ، لرهبان
أحدهما سميئة ، والثانية ... عظامها من الهزال بادية
فكانت الأولى تنامى بالسمن ... وقولهم بأنها ذات الثمن
وتدعى أن لها مقدارا ... وأنها تستوقف الابصارا

حتى أتى الجزار ذات يوم
ولقب النعجة دون القوم
لفقال للمالك : أشتريها
ولقد الكيس النطيس فيها
فانطلقت من فورها لأختها
وهي تشك في صلاح بختها
تقول : يا أختاه خبريني
هل تعرفين حامل السكين ؟
قالت : دعيني وهزالي والزمن
وكلمى الجزار يا ذات الثمن



اختبار د فيق

تسعى الولايات المتحدة الأمريكية ، وبريطانيا وفرنسا لإصدار بيان جديد ، يحدد التهديد بفرض مزيد من العقوبات على ليبيا ، صالم تمتثل ، وتنفذ قرار مجلس الأمن الخاص بتسليم المتهمين الليبيين في قضية تفجير الطائرة الأمريكية فوق «لوكربي» ، والطائرة الفرنسية فوق «النيجر» وهذه العقوبات بالقطع تضر بمصالح والتصاد الشعب العربي الليبي ضربا بالغا ..



الجهود المصرية

ولم تنقطع جهود مصر، منذ بدء أزمة لوكربي ، وقرار تسليم المتهمين الليبيين ، رغم أن ليبيا أعلنت رفضها التام للإرهاق ، مع هذا مجلس الأمن يبحث ضد المقرر الجوي ضد ليبيا ..

والجهود المصرية مستمرة حتى الآن بهدف تسوية الأزمة الراهنة ، وإعطاء الدبلوماسية فرصة للتوصل إلى حل مقبول ، وتنفيذ مقبول ..



الرئيسان : مبارك .. والقذافي ..

اللسطينيين عن ديارهم ، وما زالوا في مرج الزهور .. الصرب ، ما زال يتحدى مجلس الأمن ، وعدوانه مستمرا على اليوسنة ، ولم ينفذ قرارات مجلس الأمن ..

إسرائيل ، لم تنفذ قرارات مجلس الأمن .. بدءا من قرار رقم ٢٤٢ ..

هذا التحدي لمجلس الأمن ، دون عقاب أو رد فعل قوي مساو للعدوان المستمر ، يعطي أمثلة للانحياز غير العادل ، والاصرار على تطبيق العقوبات وفرض الحصار على بعض الدول ، وبعض الدول الأخرى تدمر وتصيب المدنيين بلا رحمة .. لذا لا أحد يضمن بأن هناك نظاما دوليا ، ولا أحد يصدق بأن هناك معيارا واحدا عادلا لحقوق الإنسان ..

والاتصالات مستمرة بالأمم المتحدة ، وبأطراف النزاع ، للتوصل إلى حل للأزمة بين ليبيا ، وكل من بريطانيا وفرنسا وأمريكا ..

تحدى قرارات

المجتمع الدولي

من هنا ، سياسة الدول الكبرى تخضع لاختبار دقيق في هذه الأزمة ، وفي أوضاع اليوسنة والهرسك الأساسية ، وفي القضية الفلسطينية .. وقضية المبعدين

الطبيعة الخلابة

والجائزة كومبيوتر

صديقي .. صديقتي .. بعد أن تجمع ٥٢ كويونا ، سوف ترسلها إلى مجلة سمير في مطلع عام ١٩٩٨ ، بالإضافة إلى ما كتبت به بقلمك من اضافات لكل موضوع ، لتصبح لديك موسوعة علمية نادرة ، ساهمت بنفسك في تحريرها ، من هذه الاضافات نختار الفائزين الذين اجتهدوا وبحثوا .. فرصتك كبيرة في الفوز بجائزة ثاقبة ورياضية قيمة .. ومن يودى ، ربما تفوز بالكومبيوتر .. أطيب الأمنيات مع مسابقات سمير ..



نتيجة اعرف نفسك:

هل تجد فن الحب؟

امنح نفسك درجة واحدة إذا أجبت بـ «نعم» عن الأسئلة :
 ١. ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩. ١٠. ١١. ١٢. ١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨. ١٩. ٢٠. ٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨. ٢٩. ٣٠. ٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥. ٣٦. ٣٧. ٣٨. ٣٩. ٤٠. ٤١. ٤٢. ٤٣. ٤٤. ٤٥. ٤٦. ٤٧. ٤٨. ٤٩. ٥٠. ٥١. ٥٢. ٥٣. ٥٤. ٥٥. ٥٦. ٥٧. ٥٨. ٥٩. ٦٠. ٦١. ٦٢. ٦٣. ٦٤. ٦٥. ٦٦. ٦٧. ٦٨. ٦٩. ٧٠. ٧١. ٧٢. ٧٣. ٧٤. ٧٥. ٧٦. ٧٧. ٧٨. ٧٩. ٨٠. ٨١. ٨٢. ٨٣. ٨٤. ٨٥. ٨٦. ٨٧. ٨٨. ٨٩. ٩٠. ٩١. ٩٢. ٩٣. ٩٤. ٩٥. ٩٦. ٩٧. ٩٨. ٩٩. ١٠٠.
 إذا حصلت على ٩ - ١٠ درجات .. فأنت إنسان نموذجي وإذا حصلت على ٧ - ٨ درجات .. فأنت جيد ، وبجهود صغير تصبح نموذجيا .
 أما إذا حصلت على ٥ - ٦ درجات .. فأنت أقل من المتوسط ، ولا تنسى أن الطريق للجميع ، وأن القانون يطبق على كل صاحب قدمين .
 ١. درجات أقل .. أنت تسير في طريقك إلى المستنقعات ، فاحترس ..

لأيا شريف - أنا عاوز حلاوة الولد!



الأرز لأهل الأرض.. خير وبركة

حبة الأرز من نعم الحياة .. وكما نعرف ، لا يصنع من دقيق الأرز أرغفة مثل القمح ، لكن نسبة النشا تصل إلى ٨٦٪ ، بينما في القمح ٧٧٪ .. من هنا الأرز مصدر الاحتراق في الجسم ، ومصدر الطاقة ، وما أذك طعمه ، وما أعظم فائدة الأرز باللين .



أكثر الأرز

فوق سطح هذا الكوكب ، أكل الأرز أكثر عددا من أكل القمح .. والأرض المزروعة تقدر بحوالي ٢٦٠٠ مليون فدان .. حوالي نصفها ينتج الحبوب المختلفة ، ومن هذه المساحة :

- يزرع ١٥٠ مليون فدان قمح ...
- يزرع ٢٥٠ مليون فدان أرز ..

نصيب الفرد

كل عام تنتج بلاد العالم هذا الرقم المذهل : ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ كيلو من الأرز ، وفي المتوسط نصيب كل فرد يسكن هذا الكوكب ، حوالي ١٥٠ كيلو في السنة ..

هذا الأرز ، الذي نعد منه الطبق الأساسي لمائدة الغذاء ، تكثر زراعته في بعض الدول أكثر من غيرها ..

- الصين والهند في آسيا ، في مقدمة الدول التي تزرع الأرز ..
- مصر ومصر ، في مقدمة الدول التي تزرع الأرز في أفريقيا ..

- إيطاليا ، هي الأولى في زراعتها الأرز في أوروبا ..
- بورما وتايلاند ، في مقدمة الدول التي تصدر الأرز ..
- أسبانيا وإيطاليا ، في مقدمة الدول الشهيرة بالأرز الممتاز

إنتاج بالملايين

هذه الدول في المقدمة بالنسبة لإنتاج الأرز .

- الصين : ٩١٩٠٧٠٠٠٠ طن .
- الهند : ٤٥٨١٢٠٠٠ طن .
- اليابان : ١٥٩١٧٠٠٠ طن .
- باكستان : ١٣٩٨٣٠٠٠ طن .
- أندونيسيا : ١٢٩٠٨٠٠٠ طن .
- تايلاند : ٩٣٦٠٠٠ طن .
- بورما : ٦٩٥٤٠٠٠ طن .
- البرازيل : ٤٣٤٨٠٠٠ طن .
- فيتنام : ٣٨١١٠٠٠ طن .
- الفلبين : ٣٧٢٣٠٠٠ طن .



تعبير لطيف :

فلان ، يأكل رزولين مع الملائكة ، تعبیر عن النوم العميق ..

سليم

مستقل

مصاصه لوليز



سليم
Mutant Ninja

TURTLES

